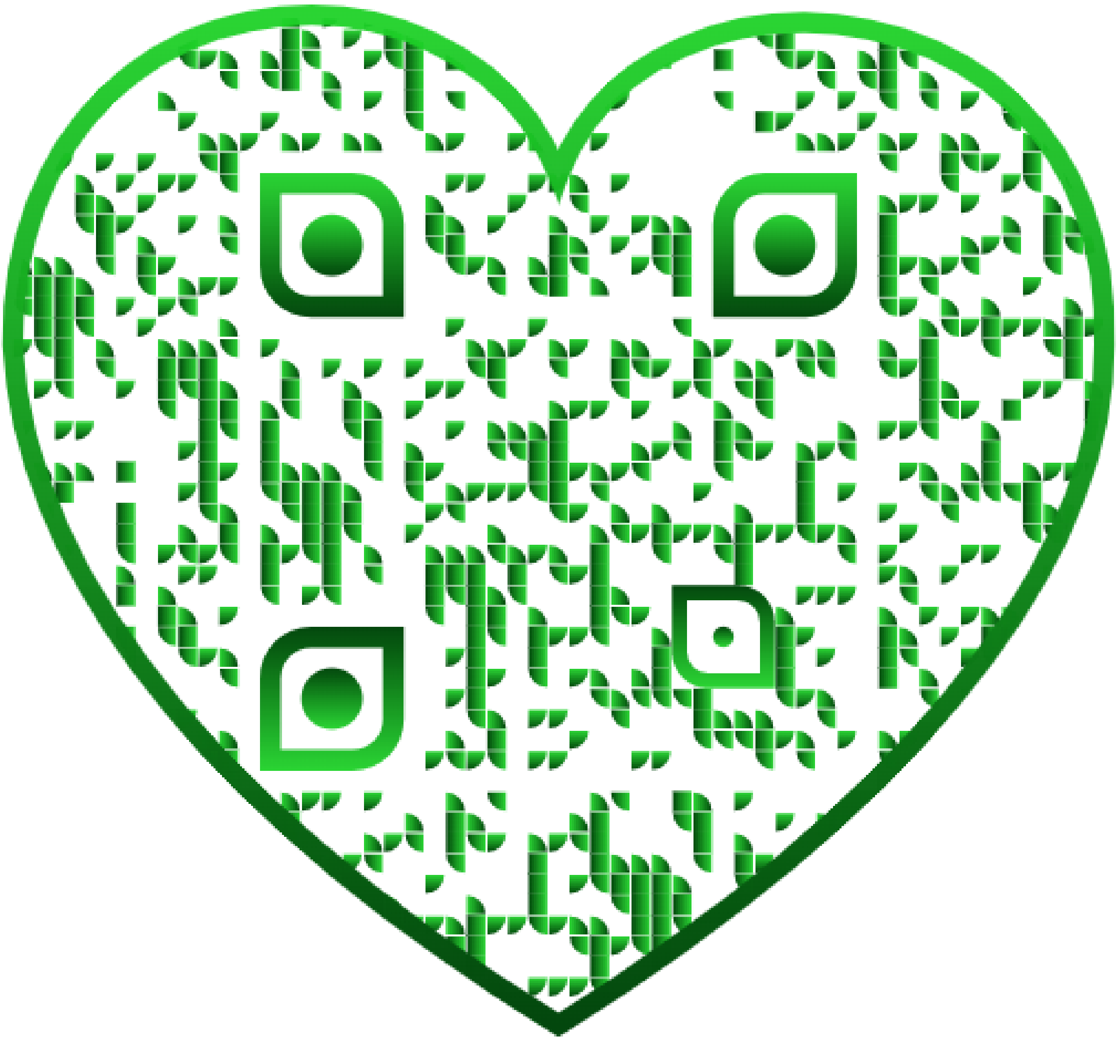
#42 SUMMER 2025

ISSN 2596-3066



Cover Photo: Renato dos Anjos

EDITORIAL

In this issue of Carcara magazine, we invite readers on an asynchronous stroll through photography. Capturing landscapes takes us back to the origins of photography, when long exposure times meant that anything moving would blur. Landscapes were a reliable, static guarantee of a good photo. With technological advances and portable cameras, we no longer need subjects to stay still for long periods; now we can capture unique expressions in unexplored places. Or even in places we know very well.

Maíra takes us under the sea in a fantastic way, while Coelho exposes the sorrow of refugees in Bangladesh. We follow Francisco on his travels with Brazil's landless workers' movement (MST) and explore architectural details guided by Eduardo Piccinini. We travel back in time to the neighbourhood where Gsé grew up and witness together the changes imposed by the pandemic. With Henrique, we embark on a journey through the beautiful and colourful, and with Mateus we go on a surreal trip through what the mind can create.

Renato dos Anjos makes us appreciate very distinct figures, while James and Luca take us on a journey through ordinary urban landscapes. Allan casually shows us scenes from his travels, and Bori makes us feel right in the middle of Rio de Janeiro's carnival. Stephen invites us to admire works from the beginning of his career and appreciate the beauty of the technicalities of photographic printing.

Carlo Cirenza

I start this reflection with the firm belief that each of us has a purpose in life, and a fundamental part of the human journey is the pursuit of understanding that purpose. What brought us into this world? That answer began to take shape in my childhood, when I fell deeply in love with art.

From my earliest years, art has always held an indescribable fascination for me — whether through music, acting or directing. However, a few years ago photography claimed a special place in my heart. The simple idea of capturing a moment, freezing a thought in a single frame, became an inexhaustible source of inspiration.

Alongside each image, writing also emerged, striving to translate into words the story behind the captured scene. My journey as a human being and an artist has been a constant quest to document the simple, subtle details of everything around me.

What, after all, makes a photograph different from another? The answer lies in the story each image holds, in its ability to spark deep reflection. A pause for contemplation.

A photograph has the incredible power to convey emotions and memories that endure. Each time I revisit these captured frames, I'm transported back to the moments they represent — even recalling the scents of each instant.

In this space, I share with all of you a part of myself and my art through these records I've had the privilege to create throughout my life. I am an artist in constant evolution, always seeking to refine my expression and explore new horizons.

Yes, they are merely modest records I've captured during my wanderings — small and simple snapshots I took along the way...

By Allan Souza Lima

Allan Souza Lima

MEMORIA Y
SISTENCIA
DE LA
ANZA
CONTRA EL HORROR
Y LA INDIFERENCIA
NUNCA MAS
TEUCHITLÁN

André Coelho is a visual storyteller, and this time he takes us to Asia. Drawing on his experience working with social, economic and political issues, Coelho guides us through the sad story of “violence, persecution, fear, despair and death” faced by approximately 1,133,981 people of the Rohingya ethnic group in southern Bangladesh.

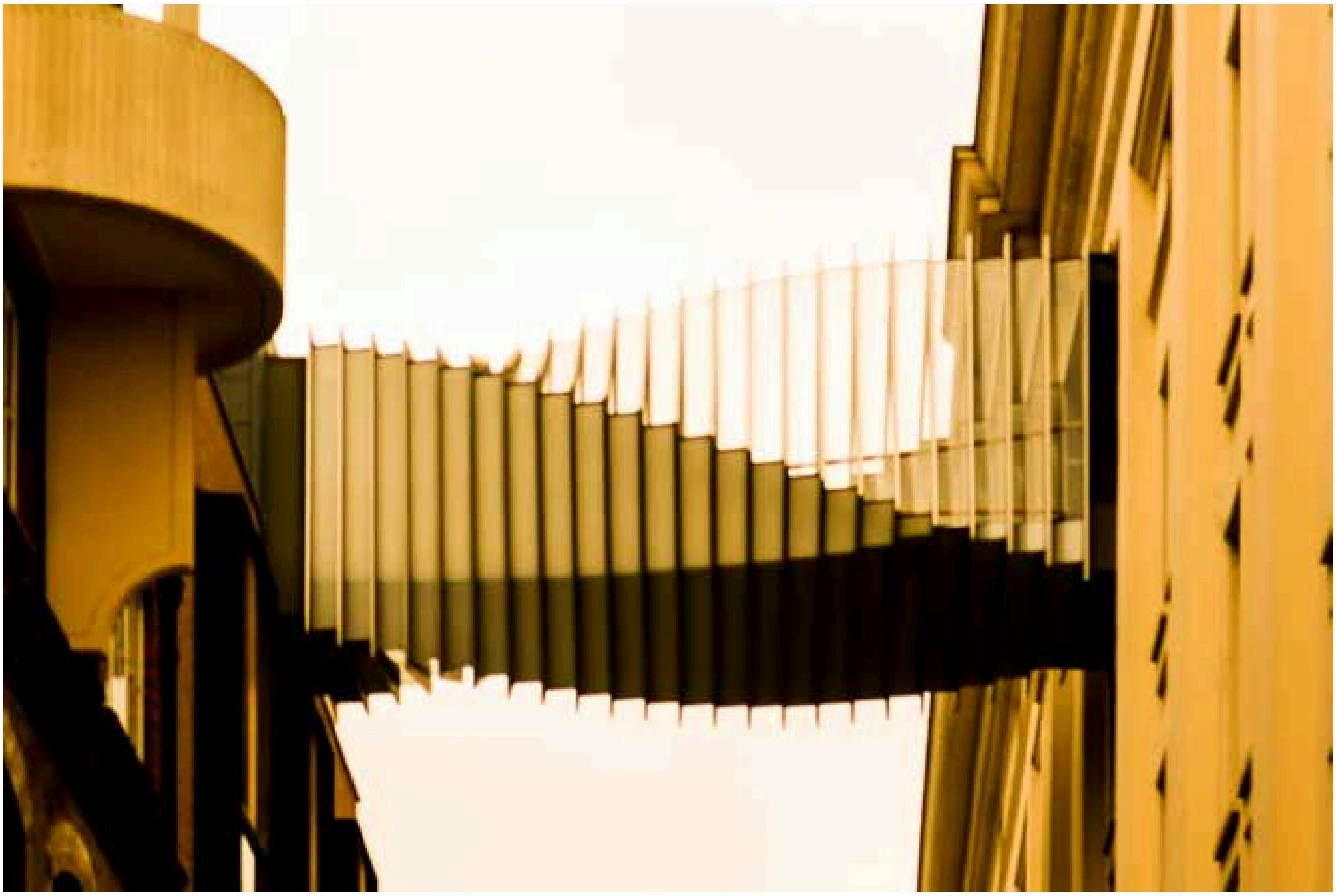
André tells us more about the people in his photographs: “Considered the most persecuted minority in the world, they arrived by the thousands after years of oppression in Myanmar, their homeland, where they had no rights and were discriminated against for being Muslims in a predominantly Buddhist country. The most recent chapter of this mass exodus occurred in August this year, when Burmese security forces launched attacks on Rohingya villages in Rakhine State in response to alleged actions by the ARSA (Arakan Rohingya Salvation Army) militias, which were said to be targeting police outposts. Backed by radical Buddhist groups, Myanmar’s military gunned down men, raped women and brutally and systematically murdered children. According to the latest report from Doctors Without Borders, between August and September alone, the death toll may have reached as high as 7,000. There are accounts of entire families being slaughtered — some with more than 30 members. During their escape to Bangladesh, these people walked for days through forests without food or water, crossing rivers while carrying children, the elderly, and the wounded in their arms — often under ‘a rain of bullets from the Myanmar military’, as one survivor recounts.”

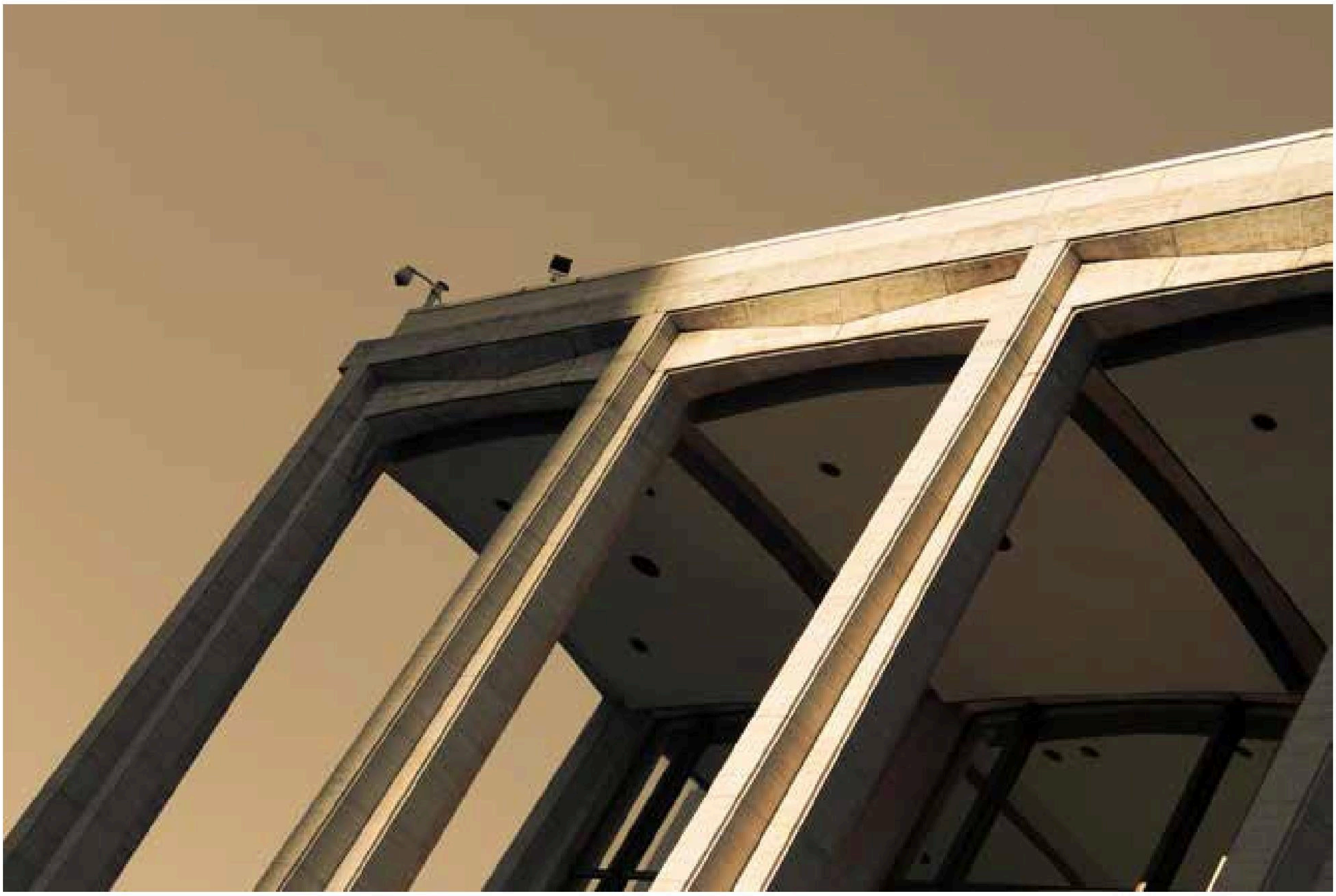
Andre Coelho

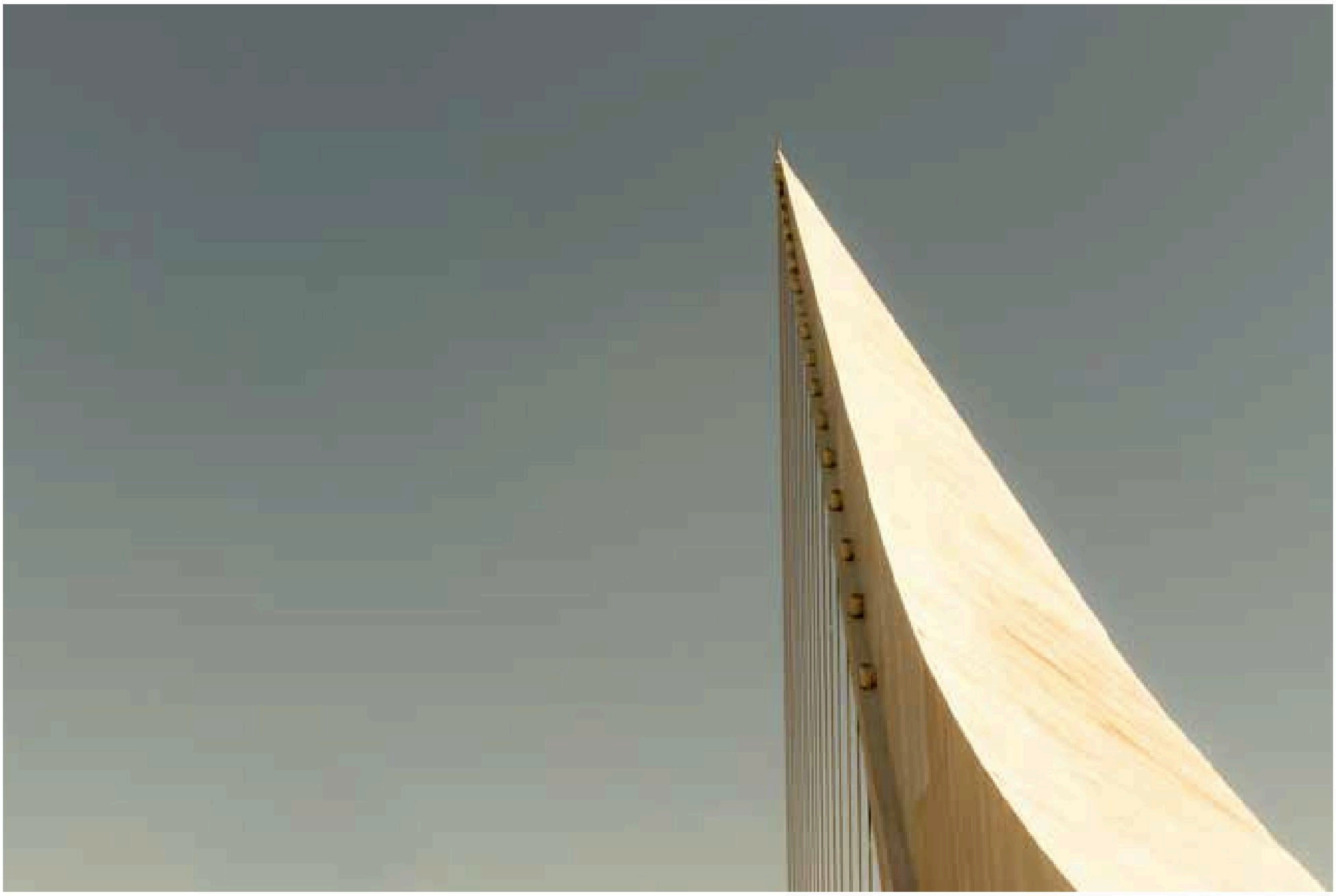
Eduardo was born in Neuquén (Argentina) in 1967 and works as a history teacher and photographer. He discovered photography at the age of 24, when he moved to Buenos Aires to pursue a postgraduate degree in Economic History. Photography became the successor to his teenage love for painting. He started out as an amateur, with analogue photography, and later discovered the vast potential — and almost limitless boundaries — of digital photography. He received Honourable Mentions at the Tokyo International Foto Awards in 2021 and 2024.

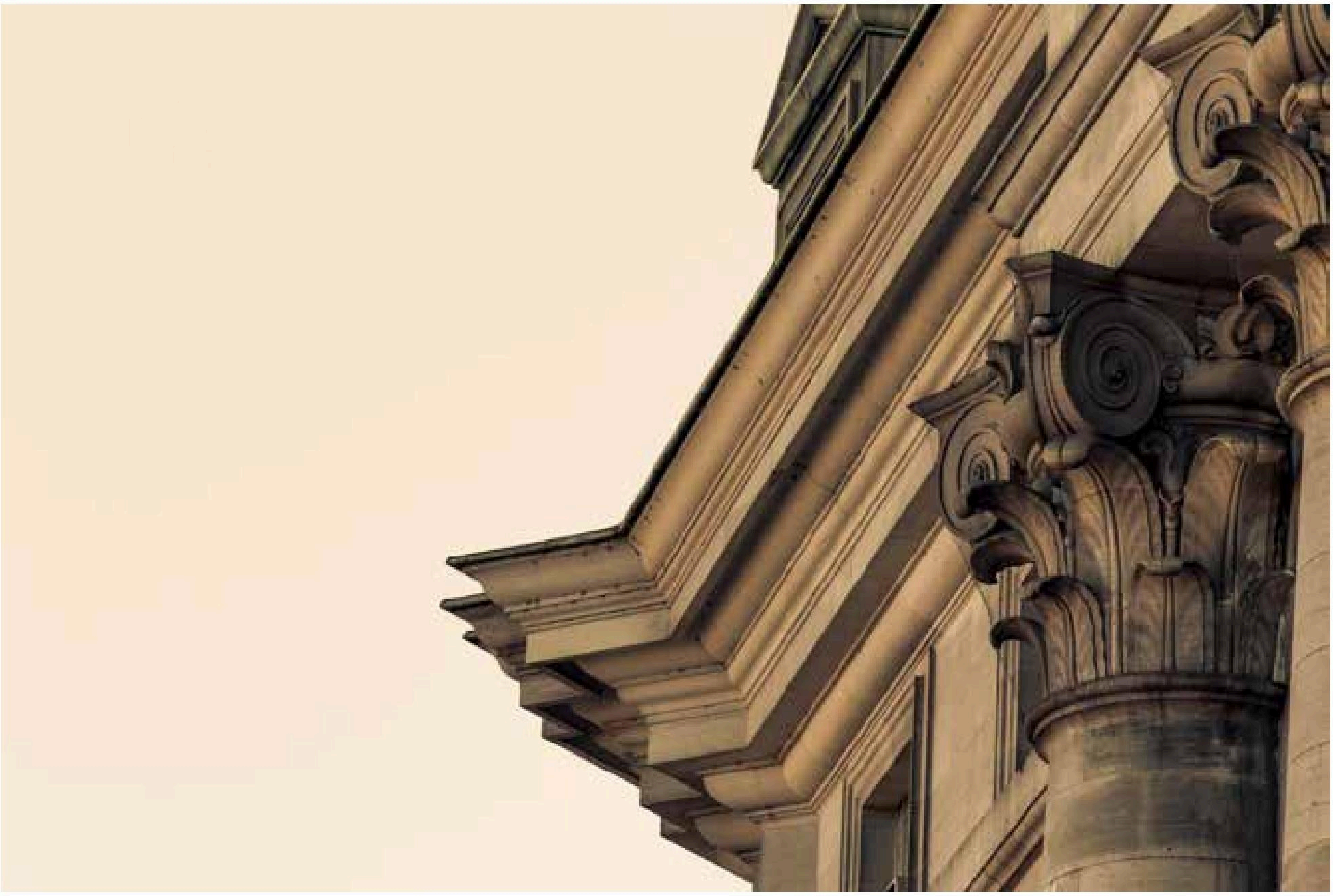
Passionate about portrait and urban photography, he still takes his cameras with him on every trip and at every opportunity that arises.

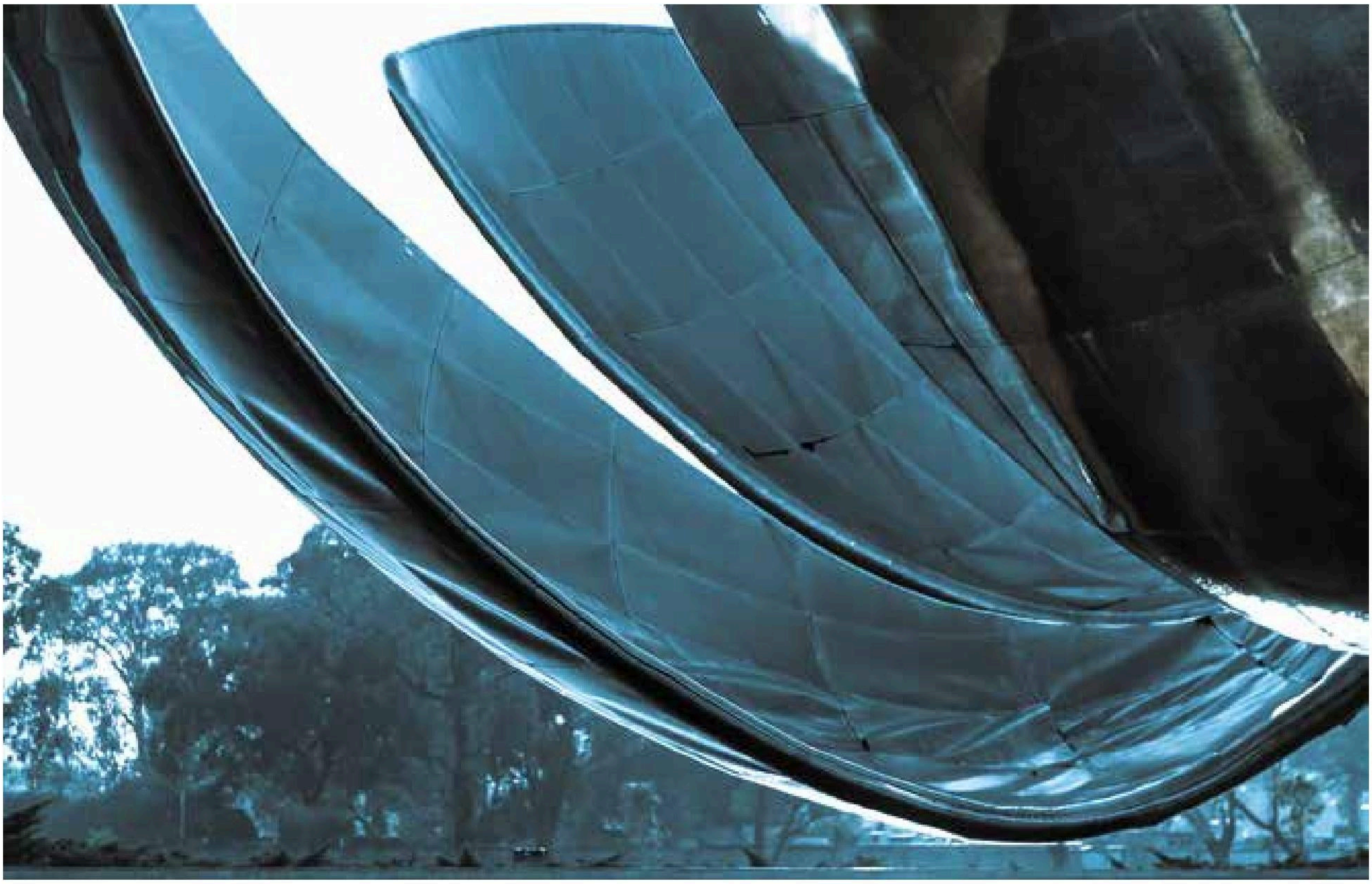
Eduardo Piccinini

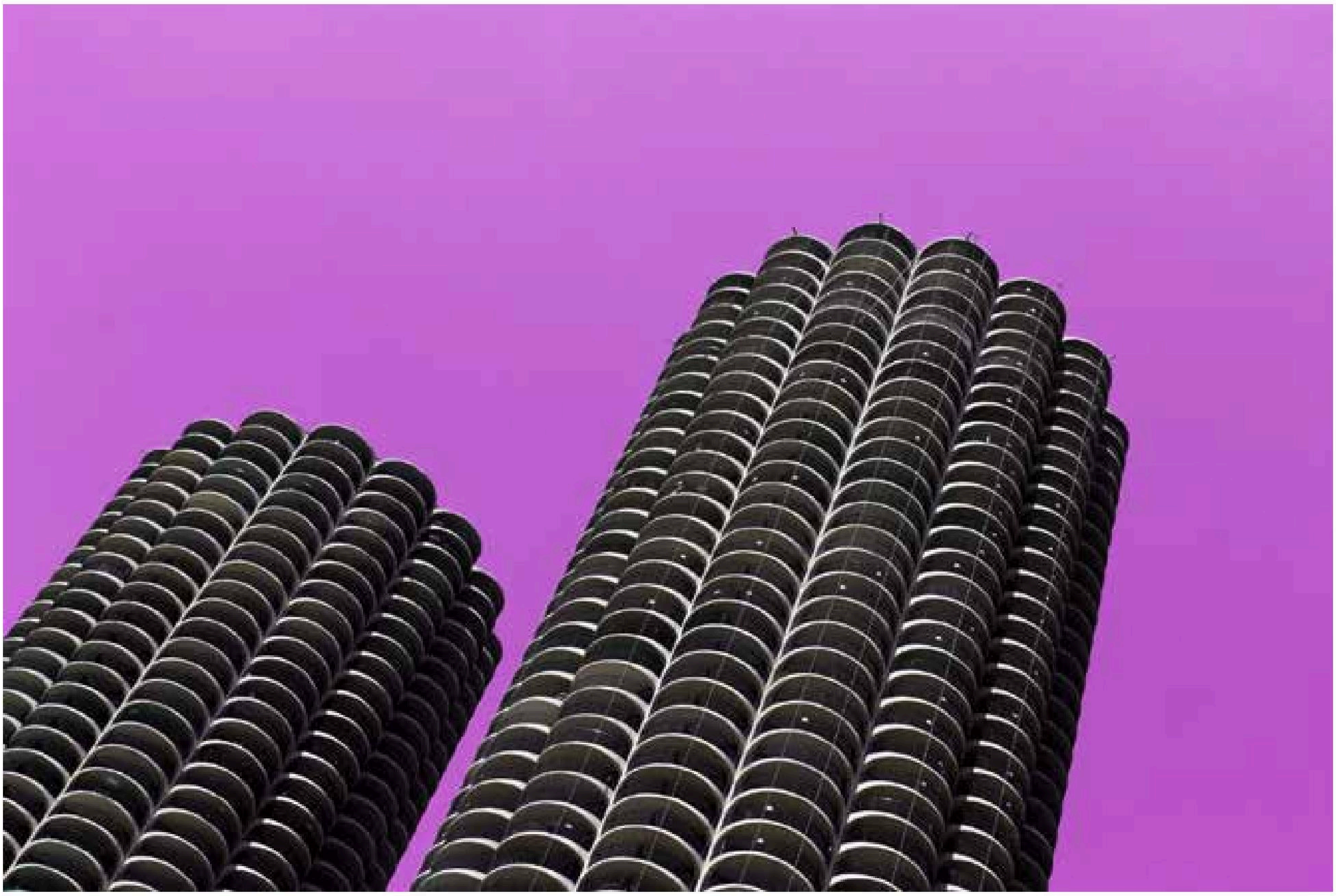


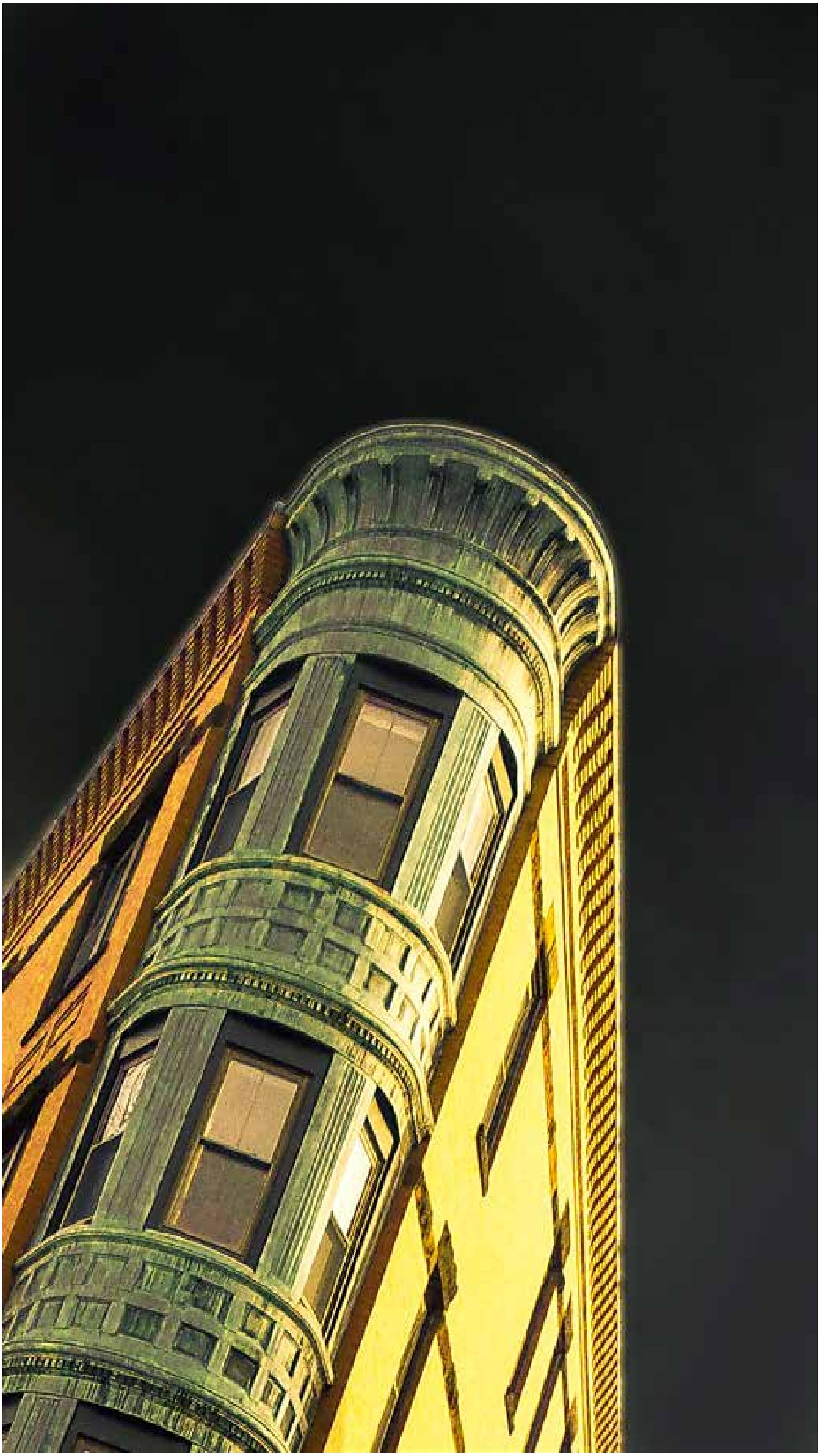












The “Lona Preta” (Black Tarp) exhibition comprises photographs selected by the photographer the work he has developed since 2017 in partnership with Movimento Sem Terra (MST), Brazil’s landless workers’ movement. Proner travelled across Brazil’s five regions and visited several historic territories where the struggle for agrarian reform took place, collecting testimonies and visual records.

From the birthplace of the MST in Cascavel (Paraná, Brazil) to Eldorado dos Carajás — the site of the 1996 massacre of 21 landless workers —, he visited numerous settlements and encampments, documenting the struggle and resistance of rural workers during the country’s ex-President Jair Bolsonaro administration and following the re-election of President Lula.

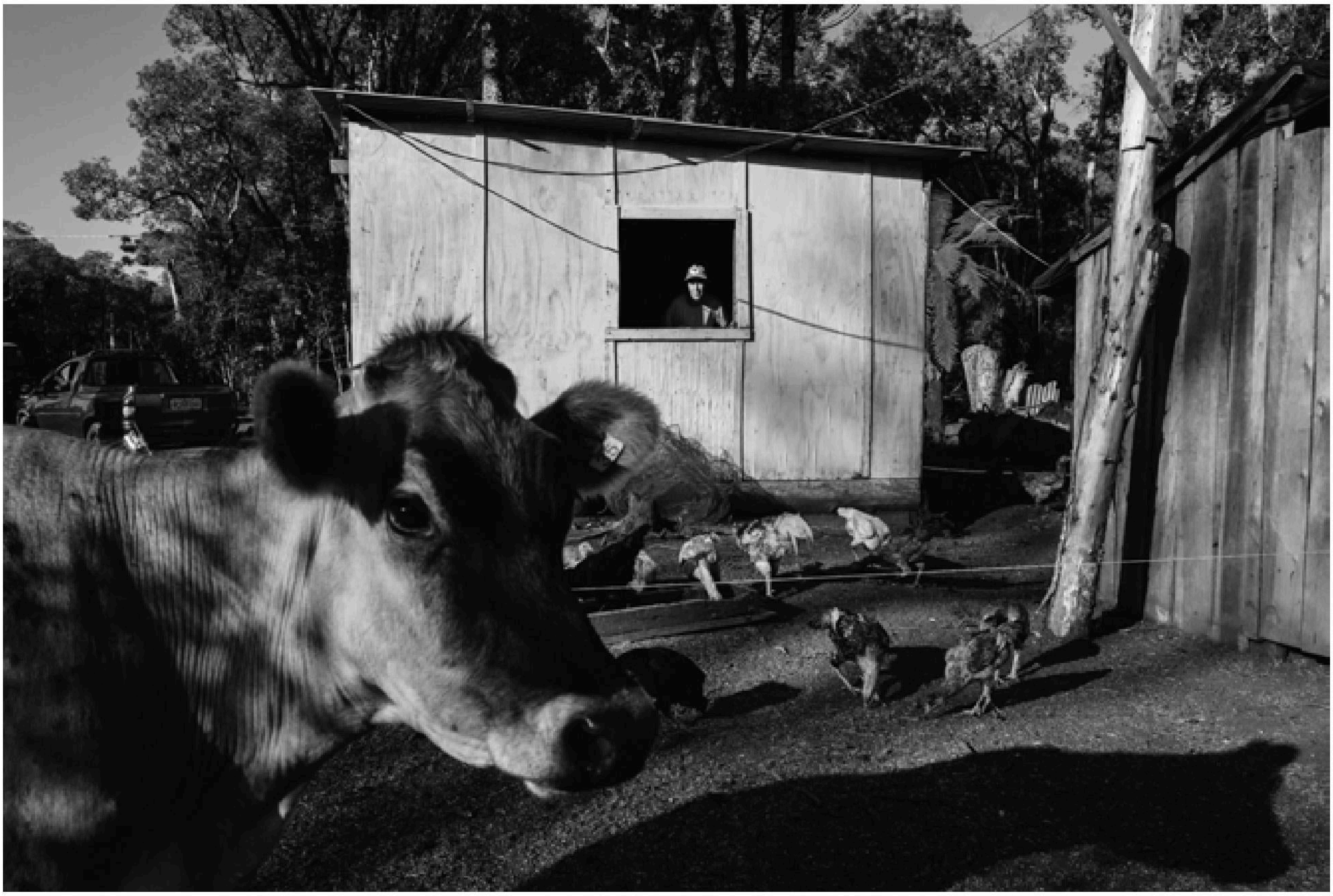
The black tarp is more than just a shelter — it is a rite of passage, a symbol which is present in the transition from encampment to settlement for the landless families. It represents the path to land ownership.

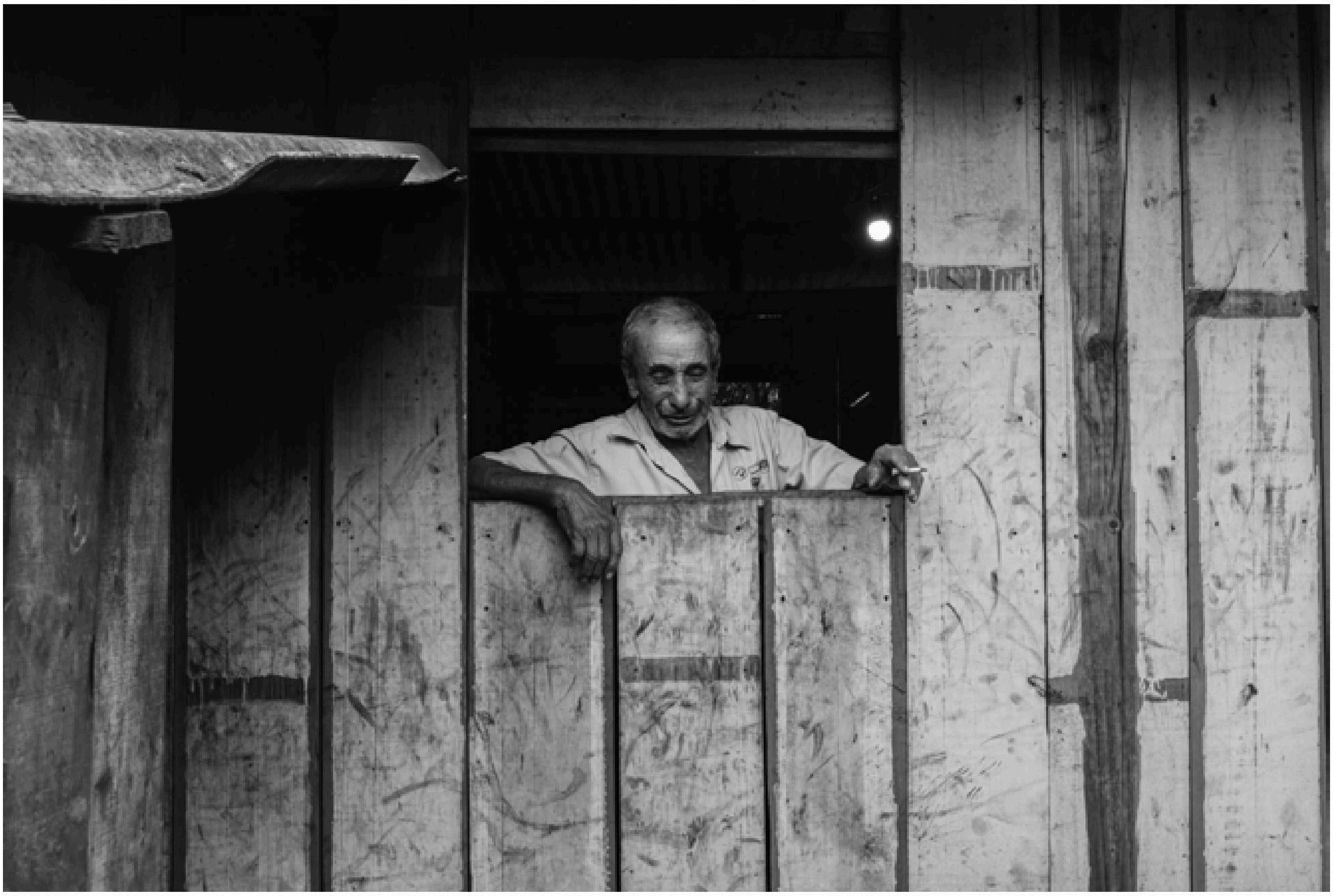
It is a symbol of the fight for agrarian reform carried by more than 120,000 encamped families across Brazil. The black tarp is the portrait of the MST’s daily struggle against land concentration, segregation and the social injustices that weigh heavily on the country.

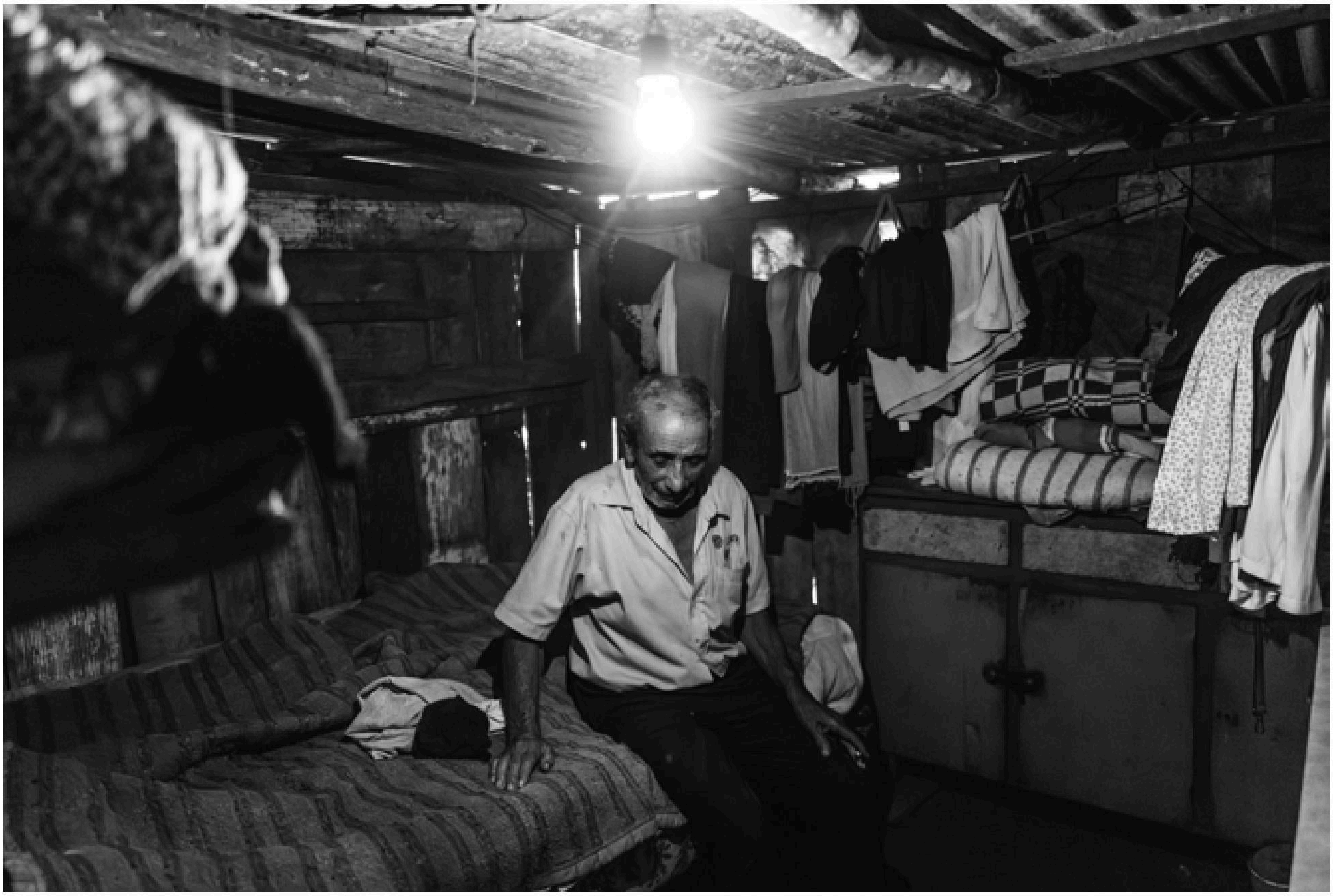
By Francisco Proner

Francisco Proner

DEUS TE ABENÇOE
VOLTE SEMPRE
DON'T
LOOK



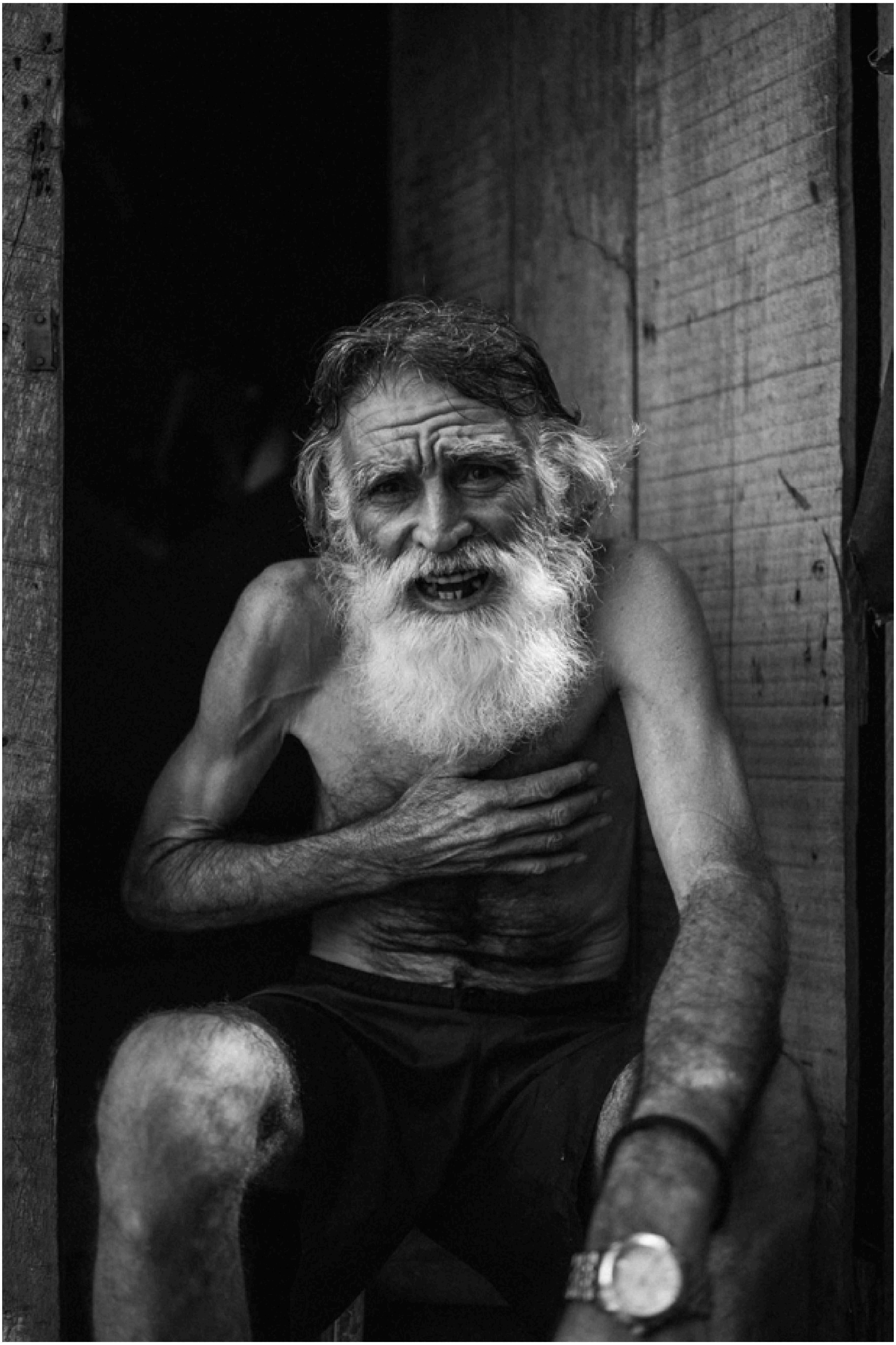




TRABALHADORES RURAIS SEM TE
MOVIMENTO DOS TRABALHADORES

EL CHE

TIGRE



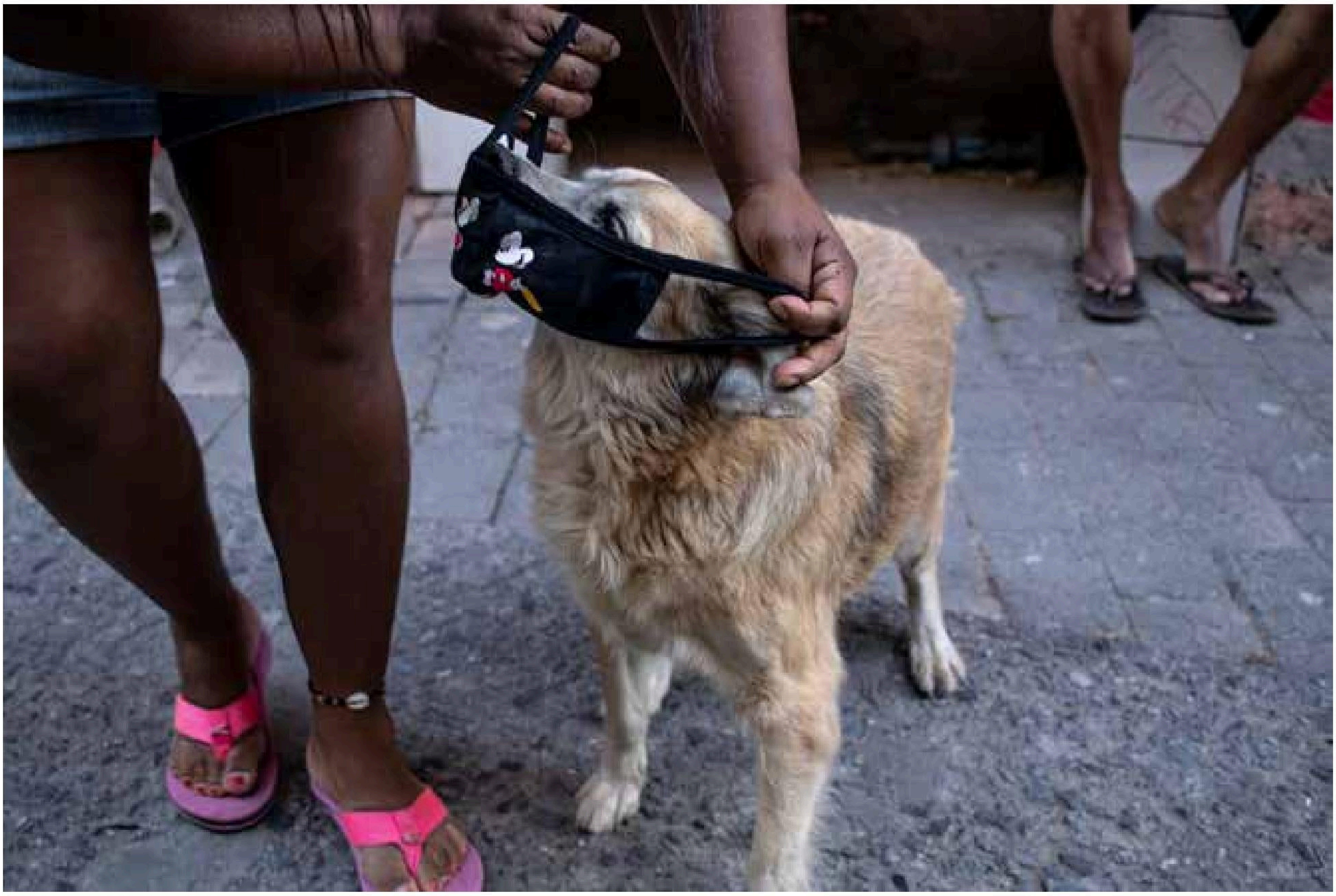
“New Landscapes”

When COVID-19 reached Brazil, it changed everything. The way we walk, shop, connect, dress. Masks, which were once only “normal” to see in images from China or Japan, became part of everyday life there too. Though São Paulo is a contemporary and massive city, new trends still tend to appear first in the city centre, as in the beginning of the 20th century. The further out you live from the centre, the longer it takes for those trends to show up. And in the South Zone, where I live, that’s exactly how it is. It was only when we started seeing the people we know, walking around the neighbourhood with masks on, that we truly realized how serious this was.

In “New Landscapes”, I photograph people in the neighbourhood and surrounding areas where I’ve always lived and have always documented, only now they look different. The landscape, contaminated by the presence of masks, has taken on a different atmosphere. I wonder for how long, then give up wondering. However long it takes, I’ll keep documenting the reality of the moment. Today, everyone dresses differently than they did yesterday.

By Gsé Silva, 2020

Gsé Silva



IT'S
HARD TO LIVE

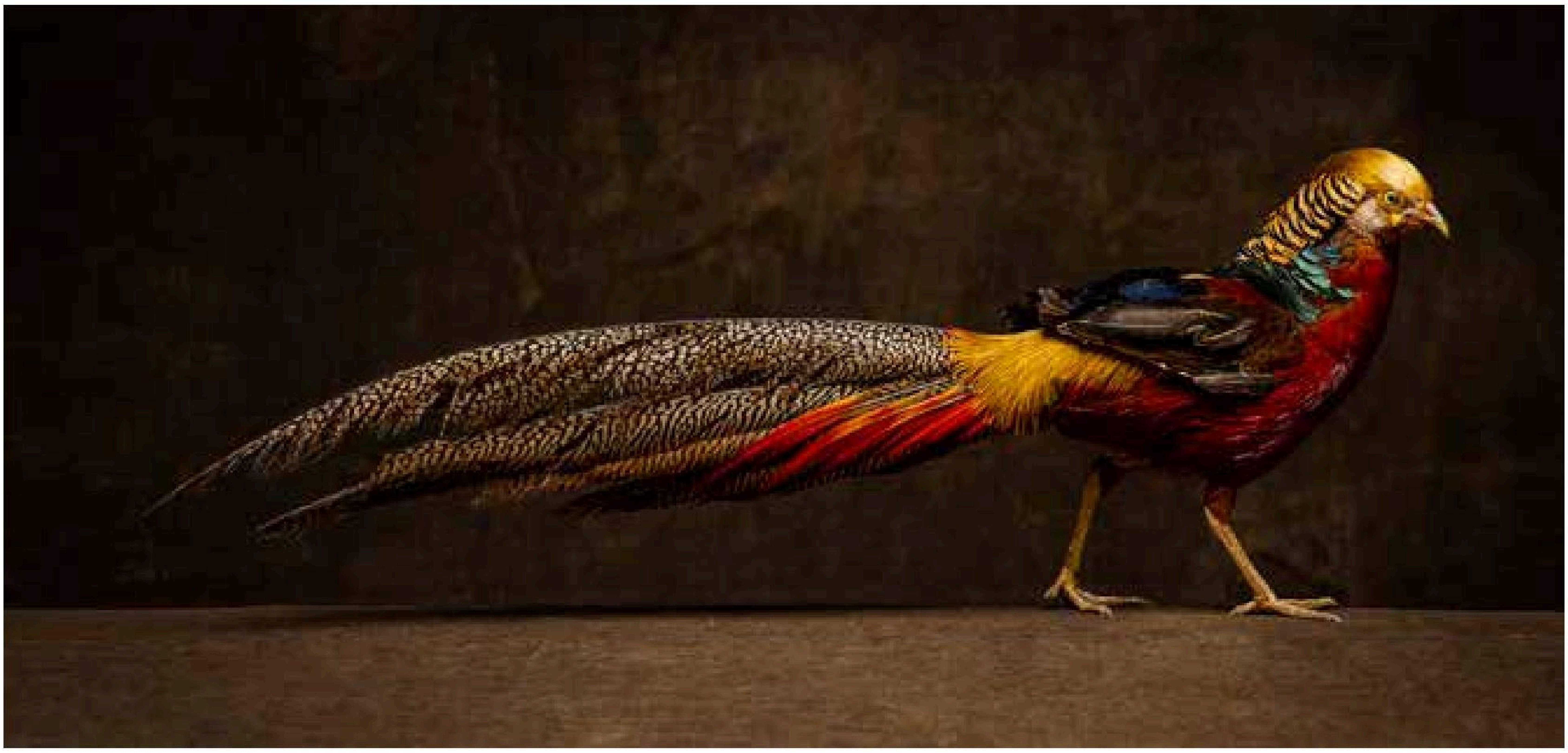
Pheasants are birds belonging to the order Galliformes, the same as chickens and peacocks. Originally from Asia, they are widely bred around the world for various purposes, one of which is ornamental breeding, as the males of the Phasianidae family have extravagant plumage and show marked sexual dimorphism. In other words, males and females have distinct appearances.

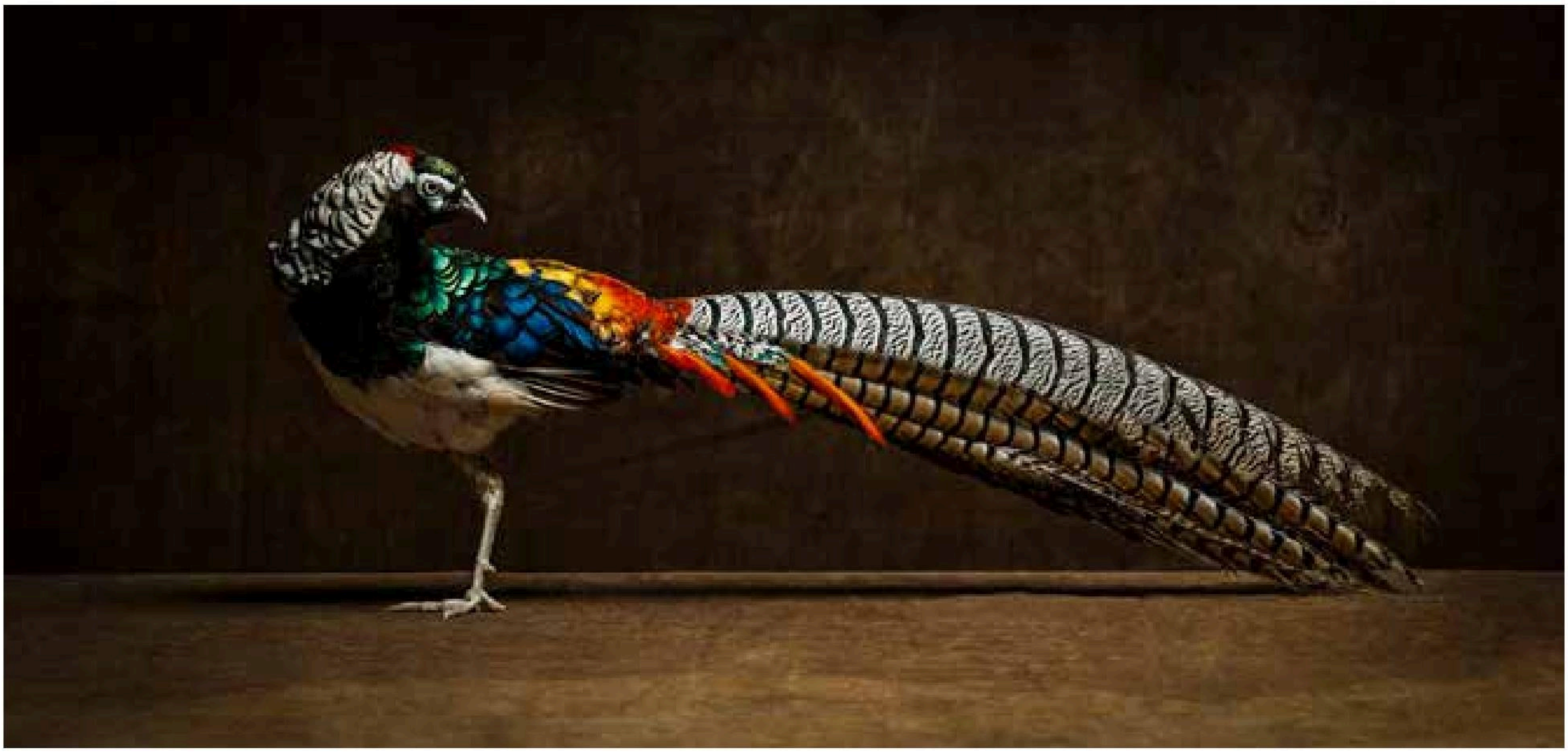
The males' striking plumage have several functions, one of which is to attract a mate. Another important function of these vivid feathers is protecting the offspring. Due to their bright colours, males tend to draw the attention of predators, diverting focus away from the females and chicks, whose inconspicuous colouring allows them to better blend into their surroundings, securing their chances of survival and, ultimately, the perpetuation of the species.

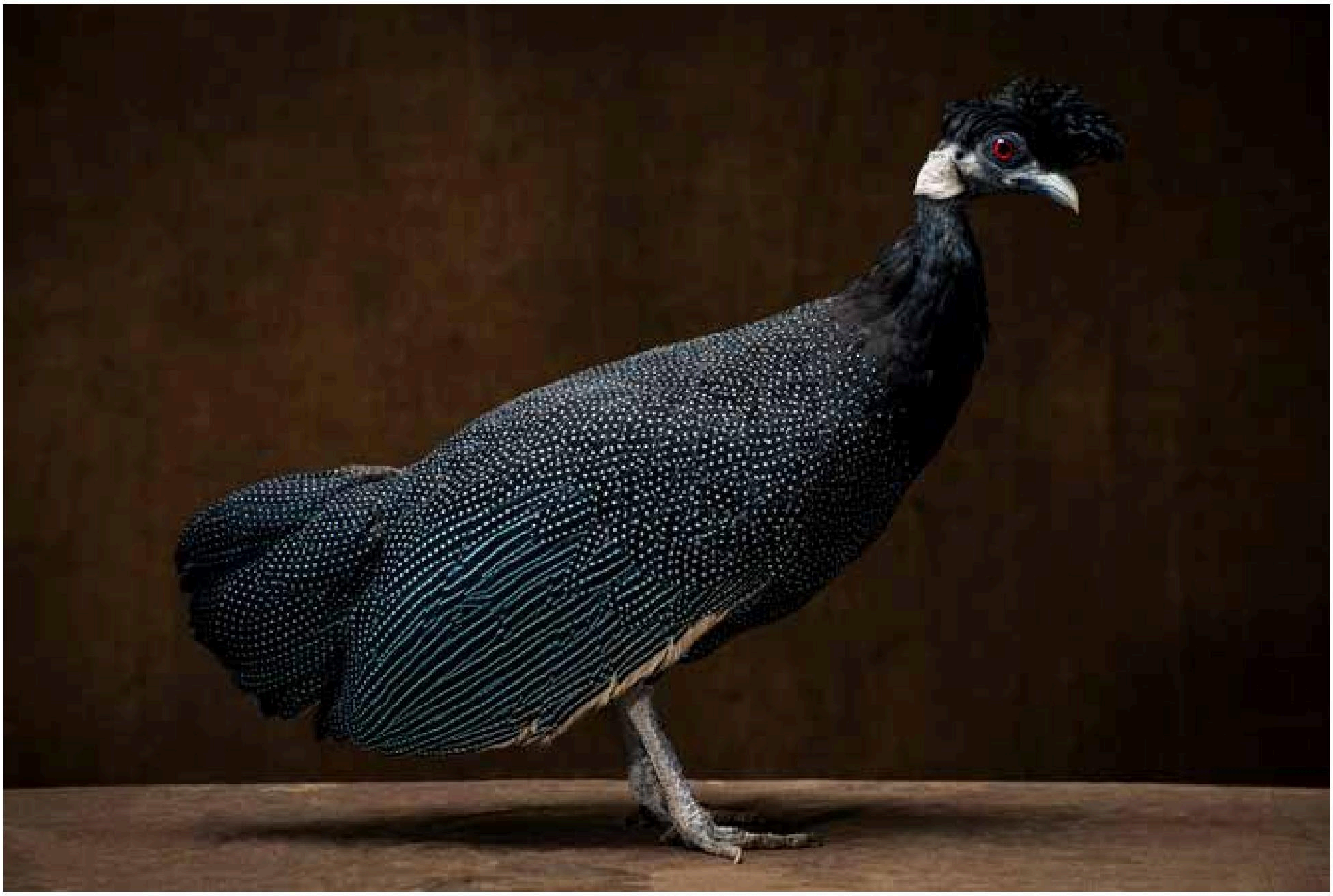
The "Faisão" (Pheasant) series rescues photographer Henrique Grandi's roots in biological sciences. Initially trained as an environmental technician and later graduating as a biologist, his passion for photography gradually took precedence in his daily life and has been his sole professional pursuit since 2014.

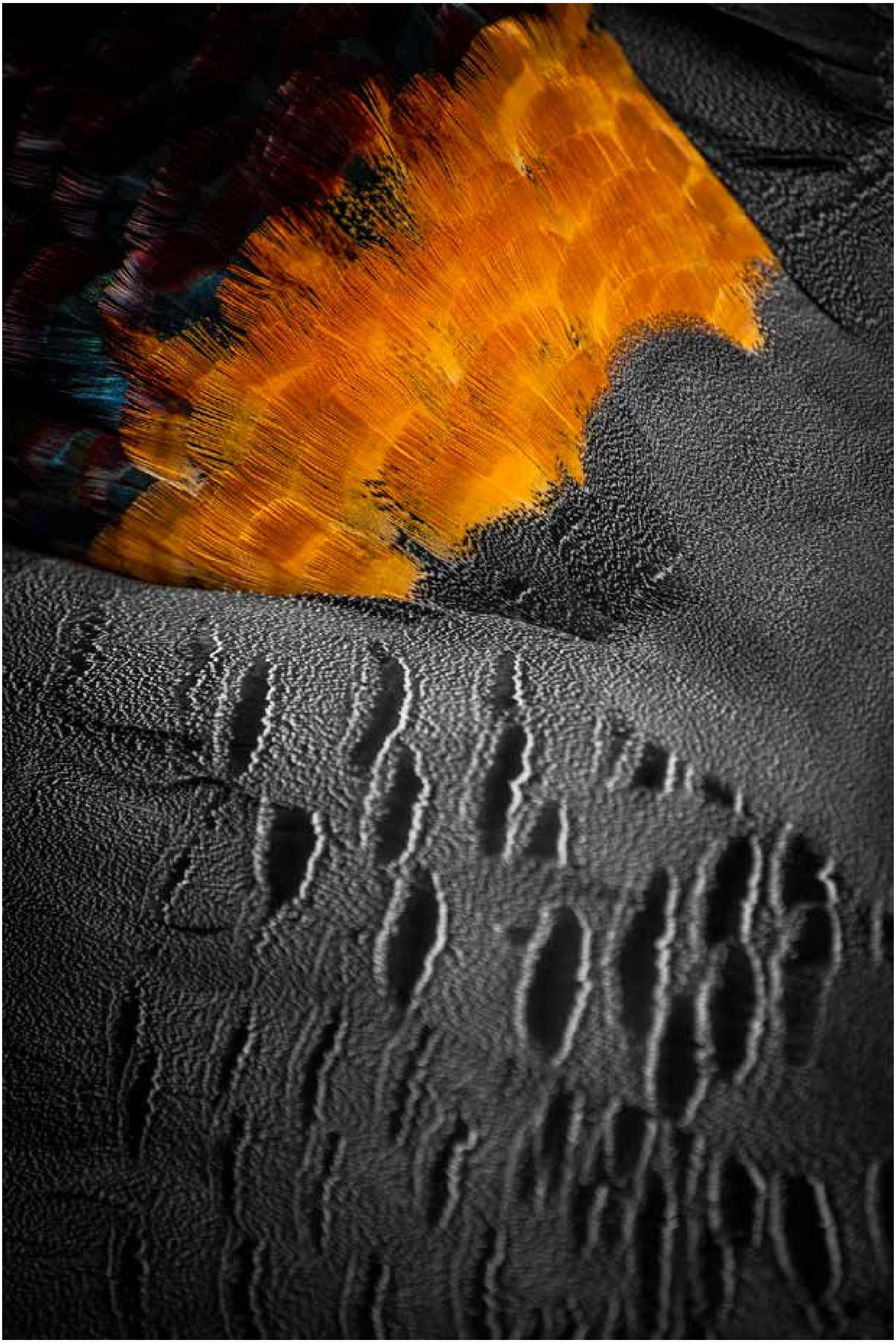
The project was conceived in 2016 but only reached sufficient maturity to begin production in 2019. From then until the end of 2021, photo sessions were carried out documenting a wide variety of species within this group of birds, always with the support and supervision of an experienced animal scientist, ensuring the well-being of all the animals photographed.

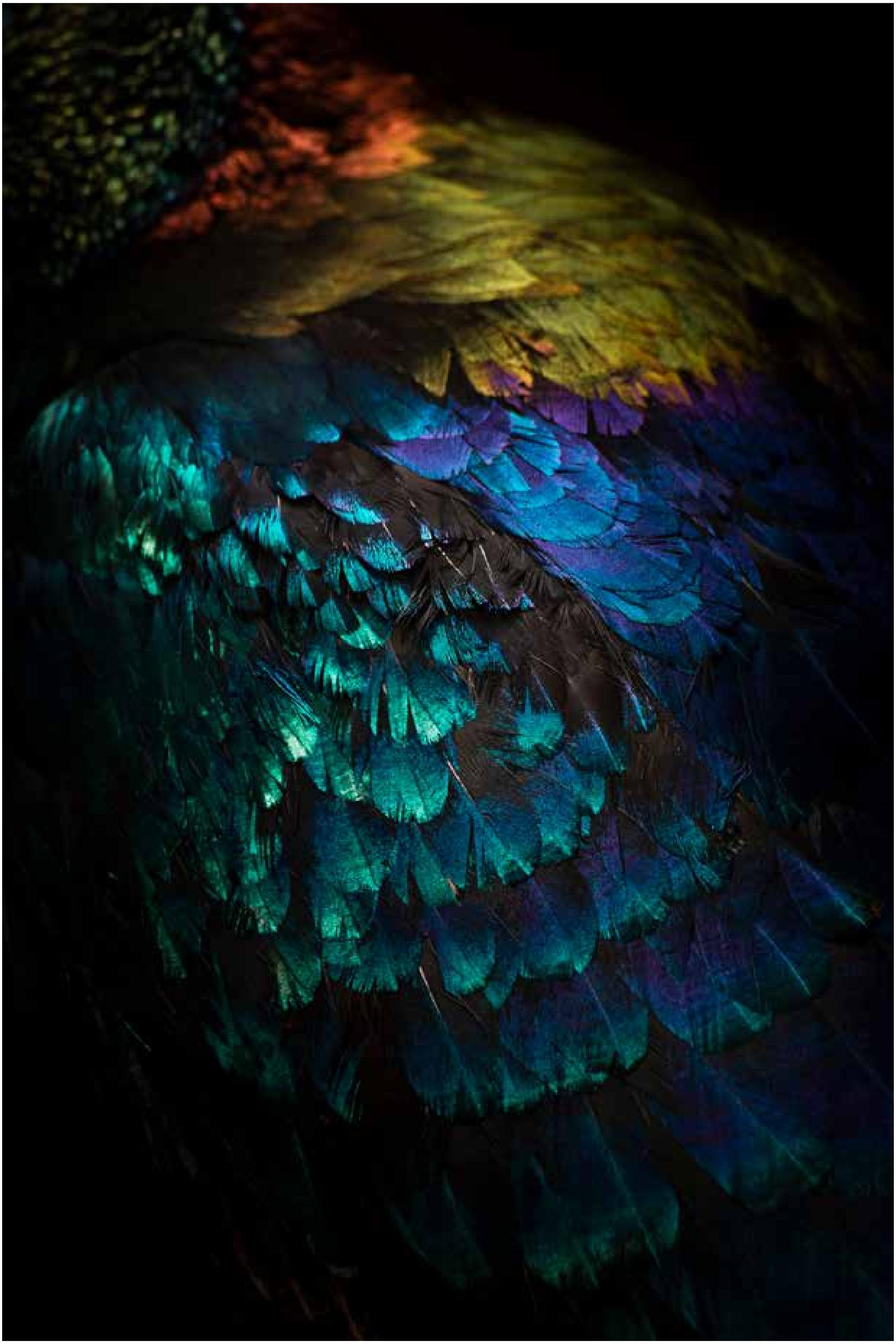
Henrique Grandi

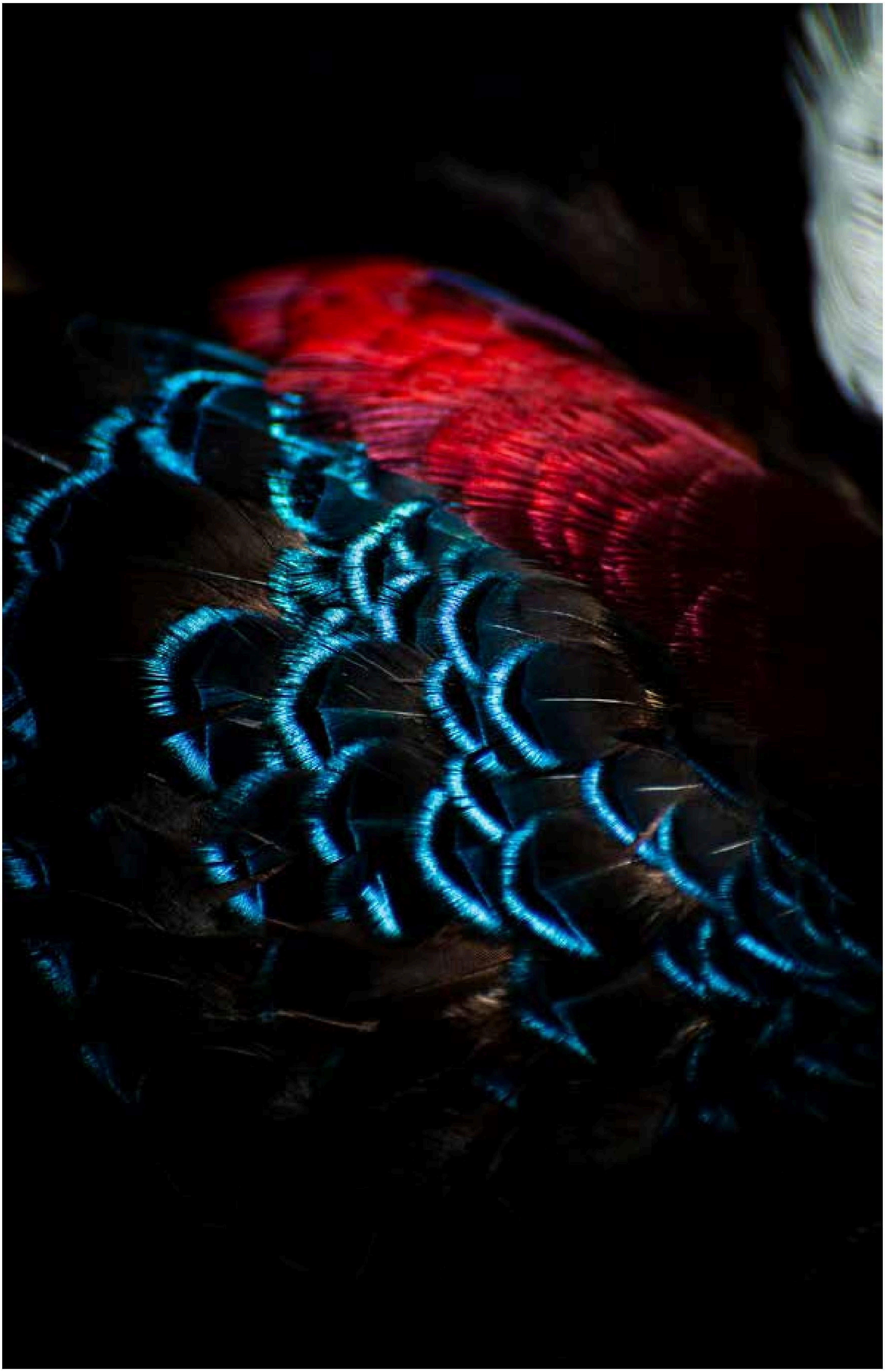


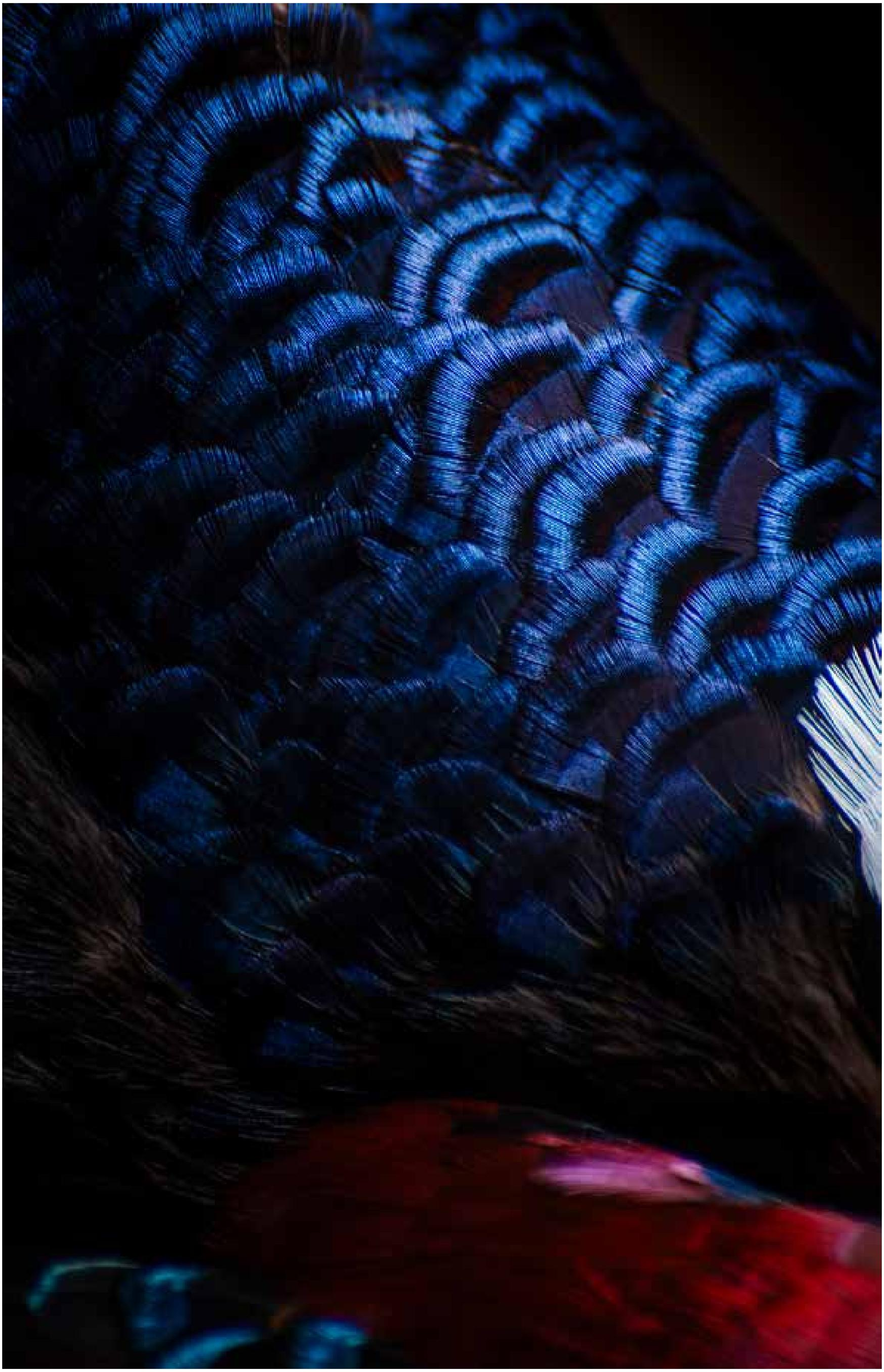










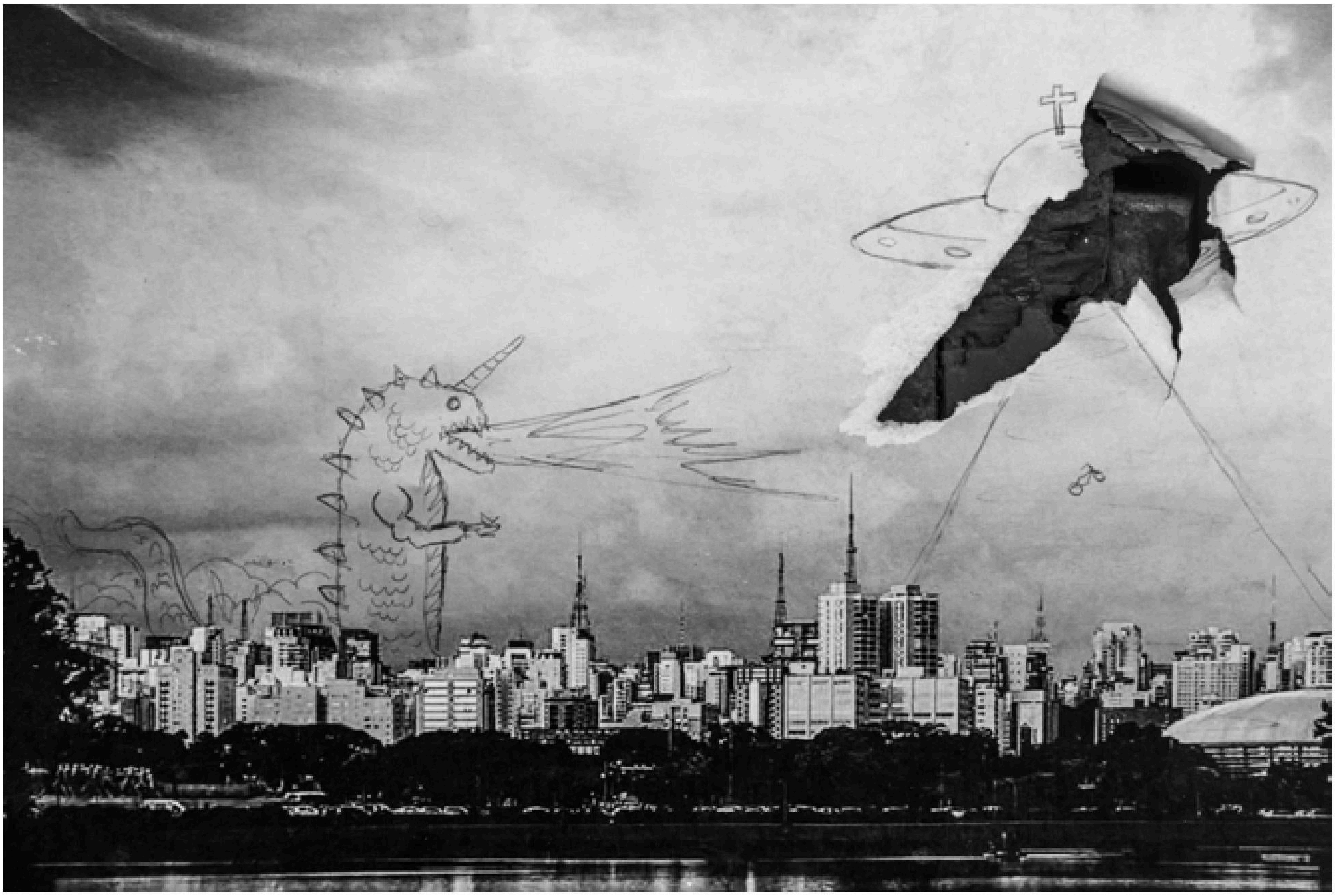


James P. S. Conway is a keen observer of the life around him, always with his camera ready to capture the beauty and uniqueness of everyday moments. What drives him is the passion for documenting spontaneous scenes: the hustle and bustle of a street market, the smile of a stranger on the street, the details of urban architecture, or even the perfect light falling on a simple object.

His art lies in transforming the ordinary into the extraordinary, revealing hidden stories and emotions within daily life. With a sensitive eye, he documents the authenticity of human interactions and the ephemerous nature of time, creating a visual archive which is rich in personal and social meaning. For him, every shot is a way to express his worldview and share the poetry found in daily life.

James Conway

BLUE-STAR LINE
STORES
HARDIN STORES

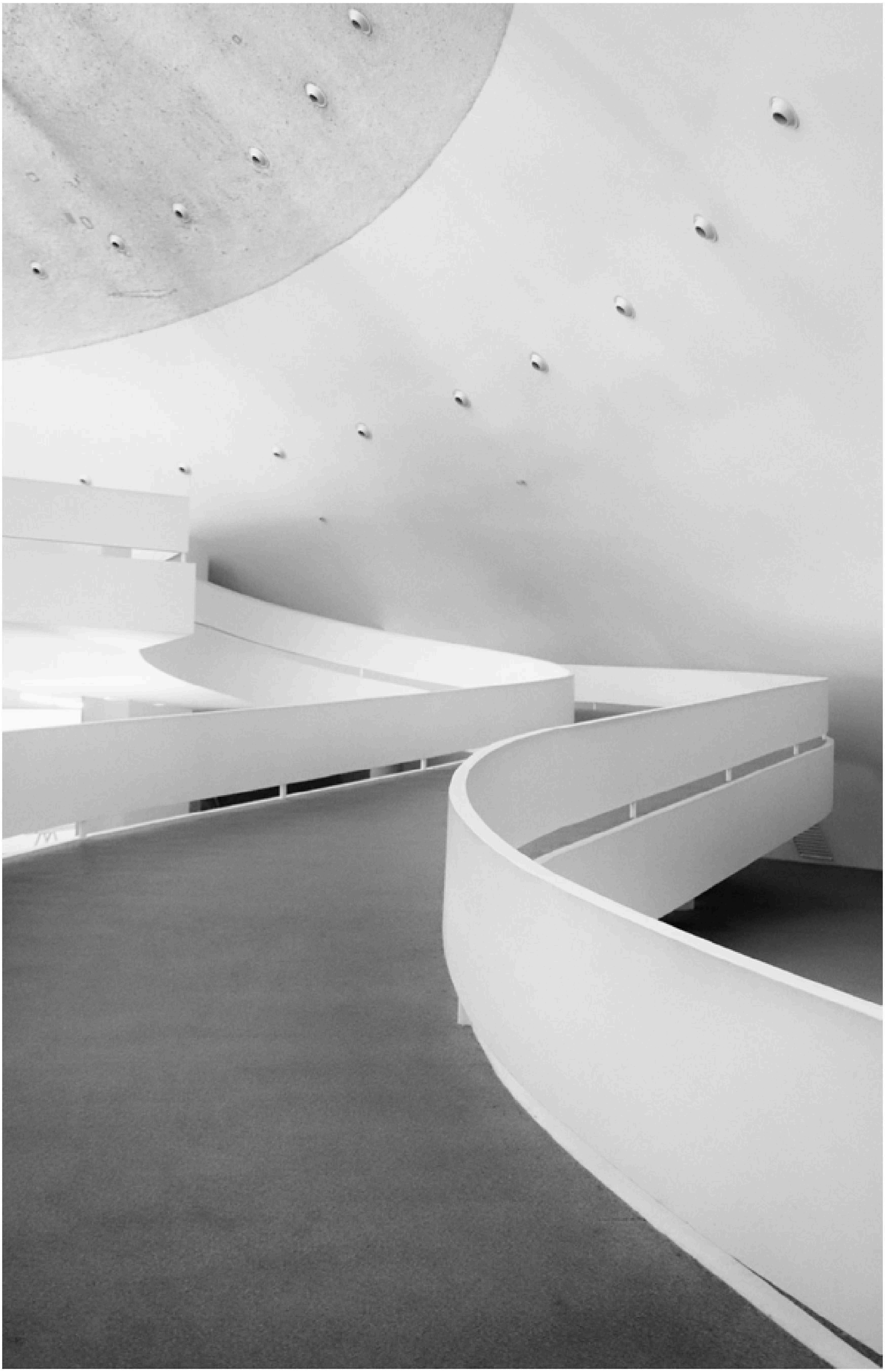


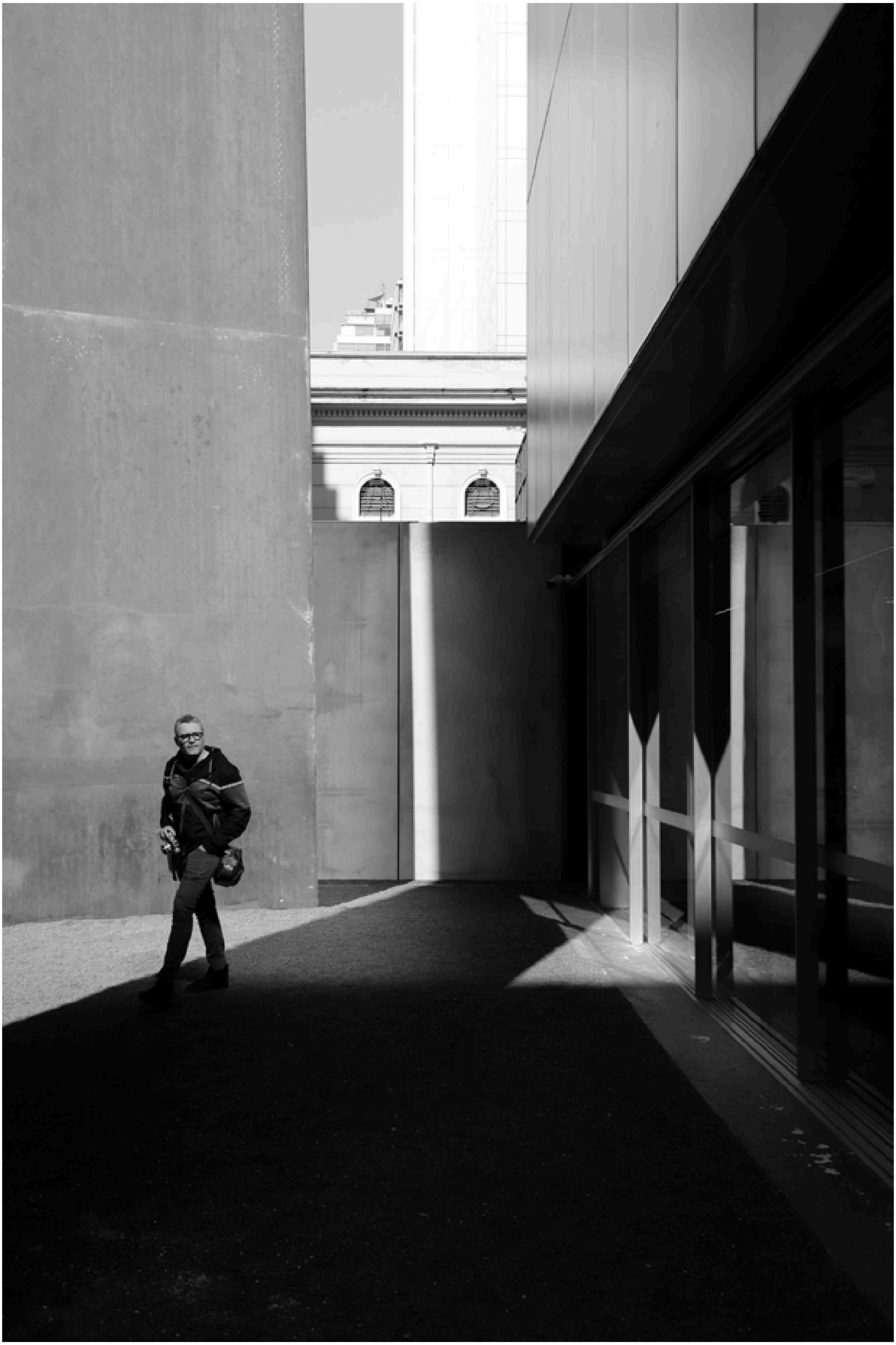
FUMAR
1º PISO
TÉRREO
METAIS

·CRASH·

só se
eu
quiser

18°C





Defining street photography is an extremely challenging task. At its core, it is the photography of chance; throughout the entire process, it is subject to the unexpected. You might walk out into the street and find that nothing particularly striking catches your eye (though, in truth, there's rarely a scene that isn't worth photographing in some way). You might plan every detail of your framing and inanimate elements, but you still depend on luck.

Daido Moriyama was my first major influence in photography. "Stray Dog", probably his most famous work, had an impact on me that I still can't fully describe. Moriyama's photos are often blurry, high contrast, and filled with a sense of anguish, likely derived from the way he took his photos, without looking through the viewfinder, leaving most creative decisions for the darkroom, and from the way Japanese society was reacting to the profound changes of post-war Japan. He describes himself as a stray dog, roaming the city and photographing whatever appears before him.

Henri Cartier-Bresson and Fan Ho are also huge influences for me, almost as a counterpoint to Moriyama. Their images of these two giants show a greater level of control over the surrounding scene, geometric elements helping with new framings and visual strategies are always there.

I try to maintain Moriyama's spirit of spontaneity, always ready to shoot without overthinking, while also seeking light and other static objects to help me telling a more engaging story.

This balance between composition and spontaneity, which street photography constantly demands from its practitioners, is key to what I consider a good photograph.

Because of this unconscious, intuitive nature that I try to bring into my work, it's very difficult to discuss a deliberately planned poetics, the way I would with a visual arts project that requires prior construction.

By Luca Ramacciotti

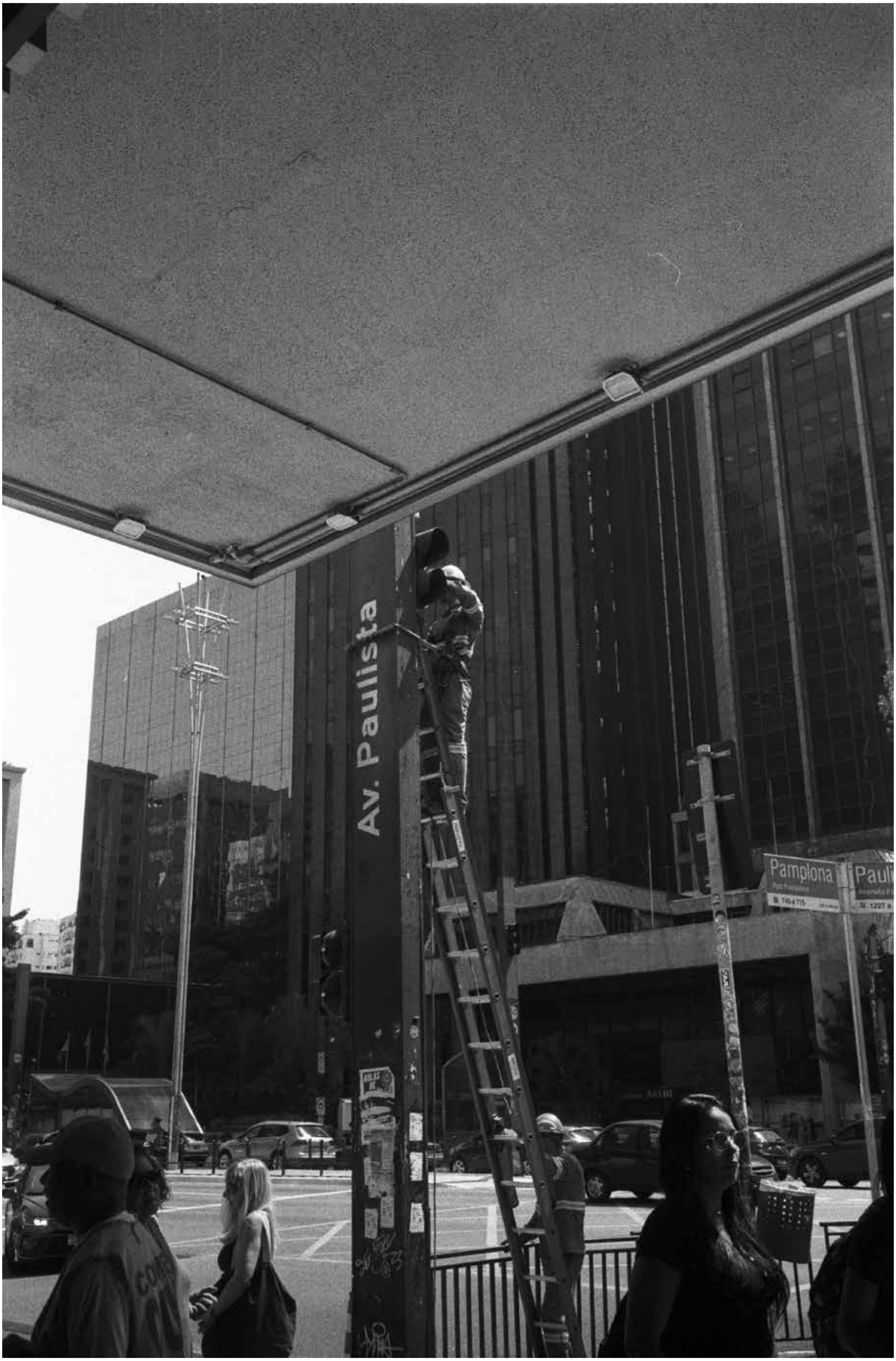
Luca Ramacciotti

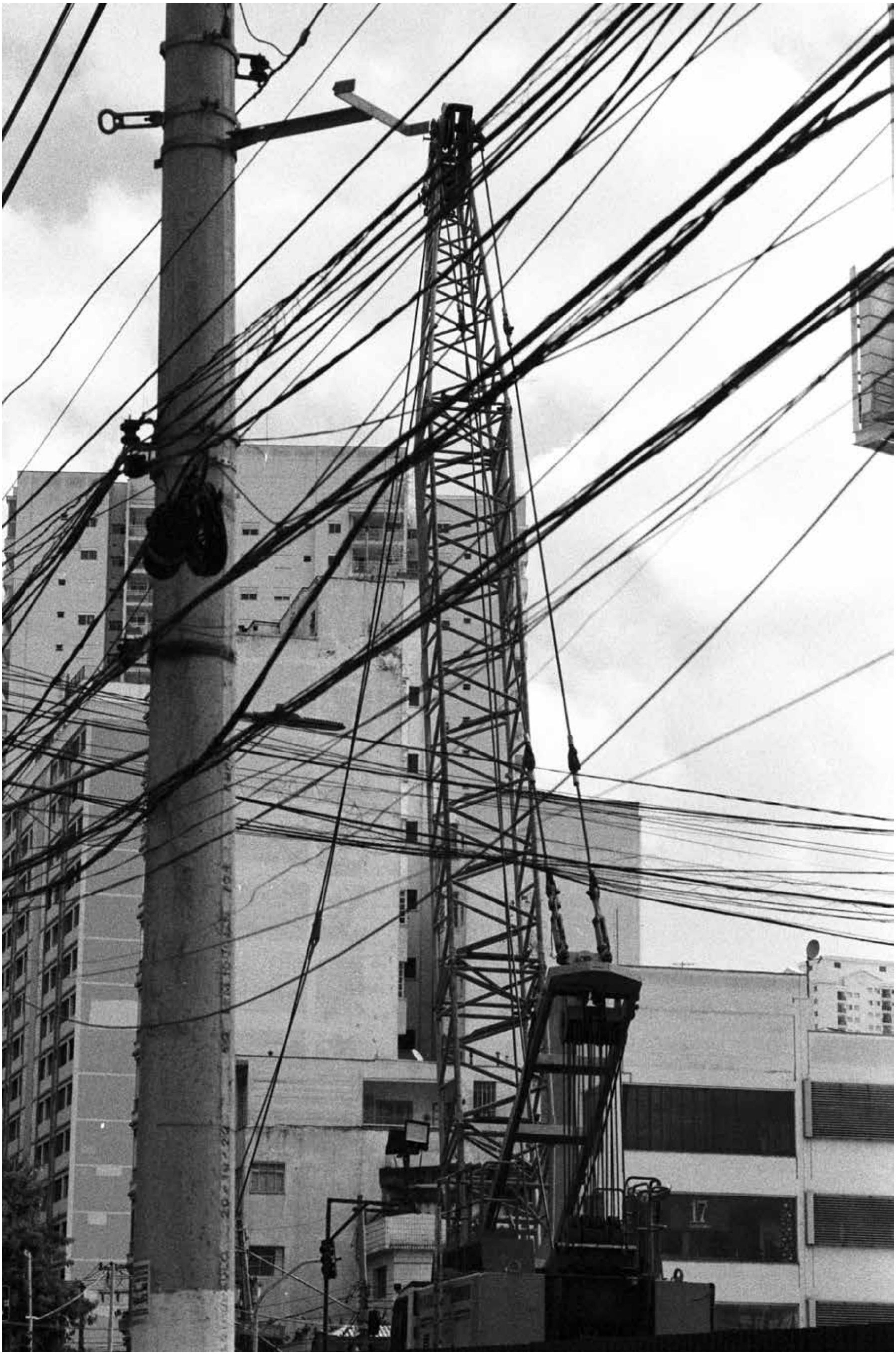
CUT
BRASIL
CENTRAL ÚNICA DOS TRABALHADORES

MOVIMENTO NEGRO UNIFICADO
MNU
BRASIL
Pamplona
UJS

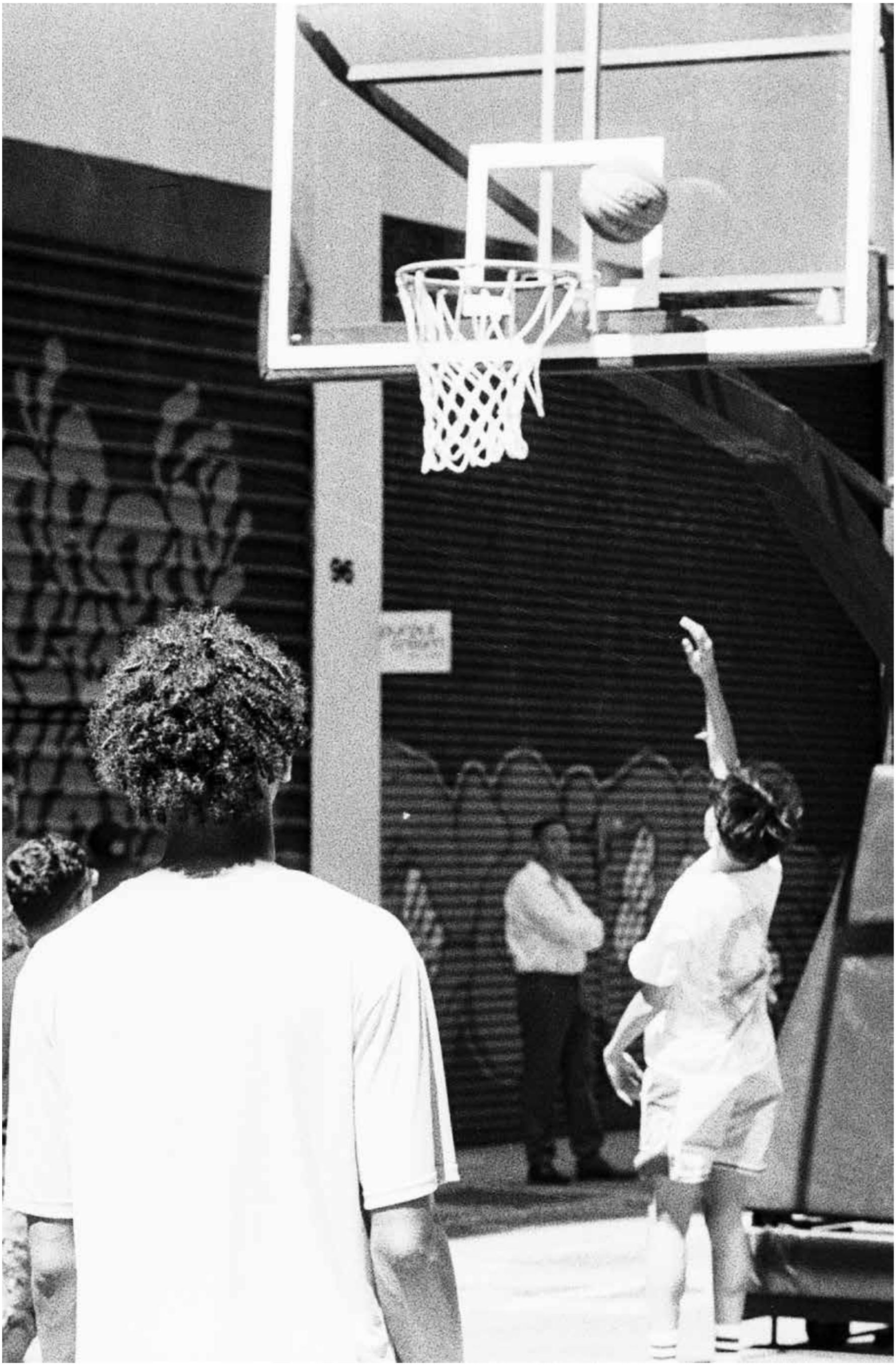
3
1796
QUERO TE VER NO MEU SONHO.
estacione

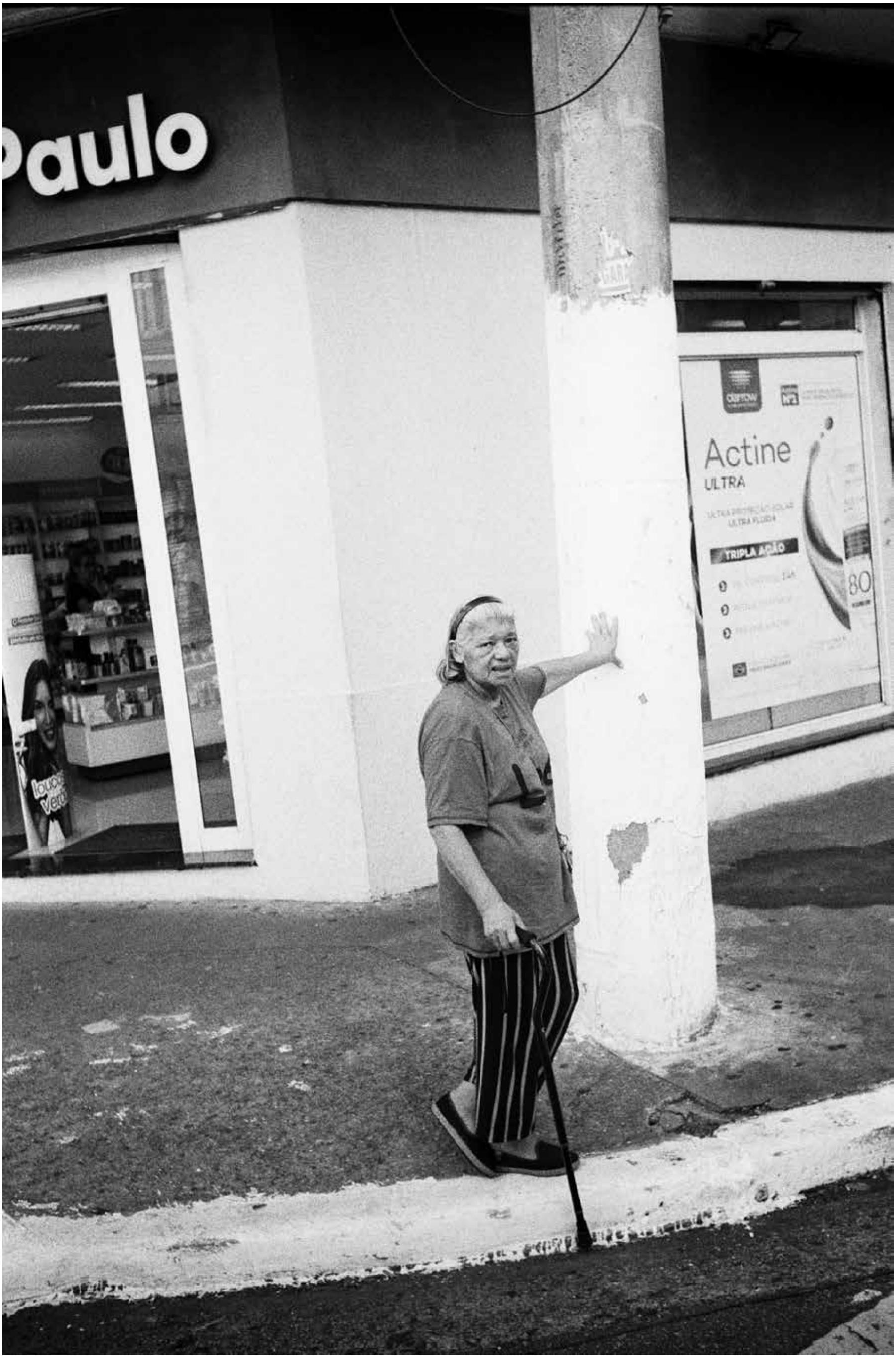
B95C
NEW HOLLAN
ALUGA
ALUGA
COSTA LAVOS


Av. Paulista
Pamplona
Pauli


17

96
purple cream




Paulo
Actine
ULTRA
TRIPLA AÇÃO
80

Rio de Janeiro's street carnival is world-renowned, but Lucas presents a celebration that feels almost exclusive. His photos have a distinct aura that allows us to almost hear the sounds, smell the air and step into the party. On his website, there's a passage about his inspiration: "it's the city of Rio de Janeiro, with its rich cultural tapestry, with street carnival standing out as his most comprehensive personal project".

Bori spoke about his photography to Eduardo Vanini in a 2019 article in newspaper "O Globo*": "There's almost no distance. I try to be as immersed in the bloco [street dancing party] as possible, I aim to stay right in the middle of the band and the chaos", he describes. "I also look for tilted angles that convey a sense of movement, and I always use flash to highlight the colours."

Another distinctive aspect is his use of wider lenses, allowing him to capture as much information as possible in a single frame.

"Sometimes the work ends up looking like older photos, but that's the aesthetic result of the combination between the camera I use and the framing. I manipulate the material very little", he adds.

*https://oglobo.globo.com/ela/fotografo-clica-espontaneidade-do-carnaval-de-rua-do-rio-23490799

Lucas Bori

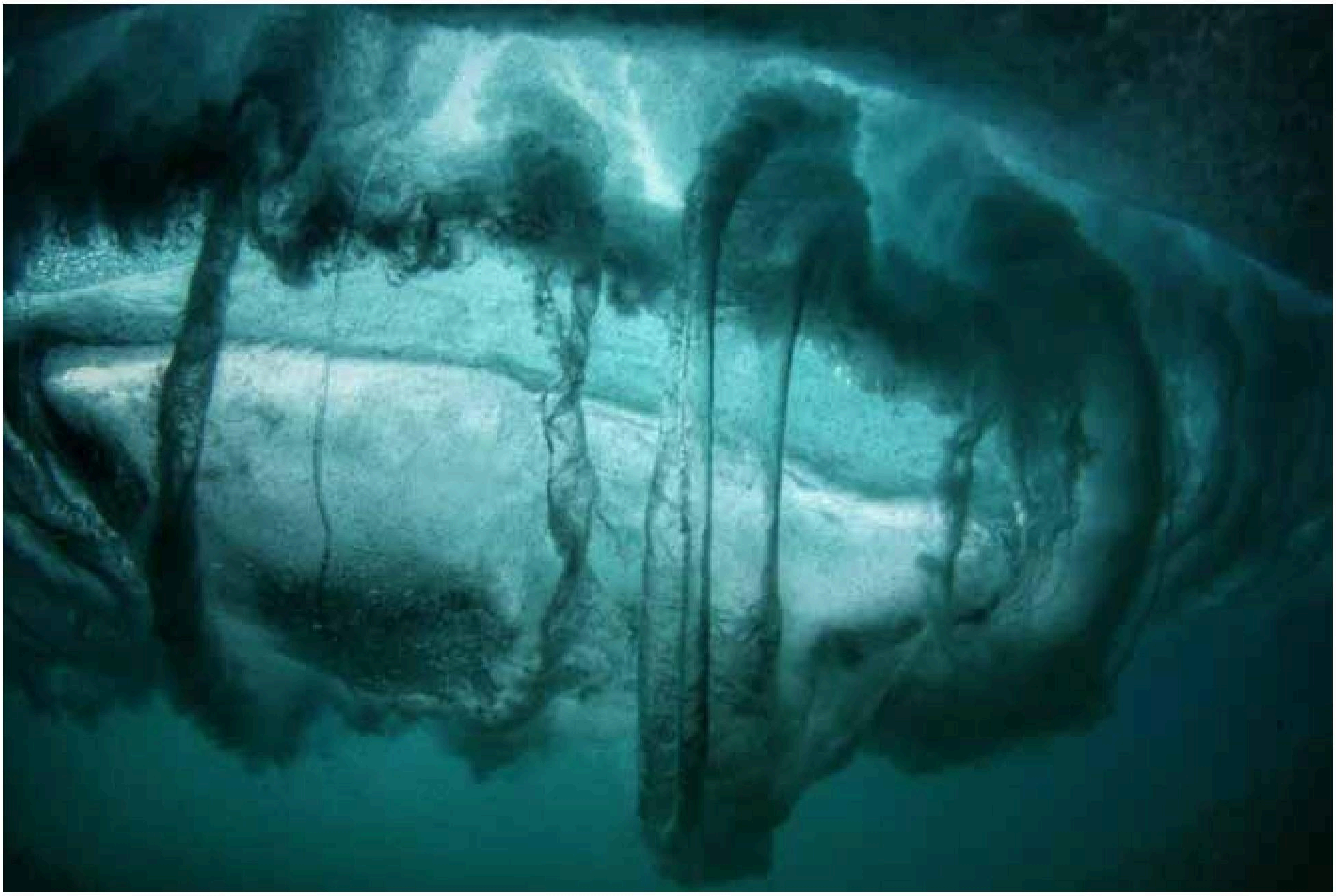
CART

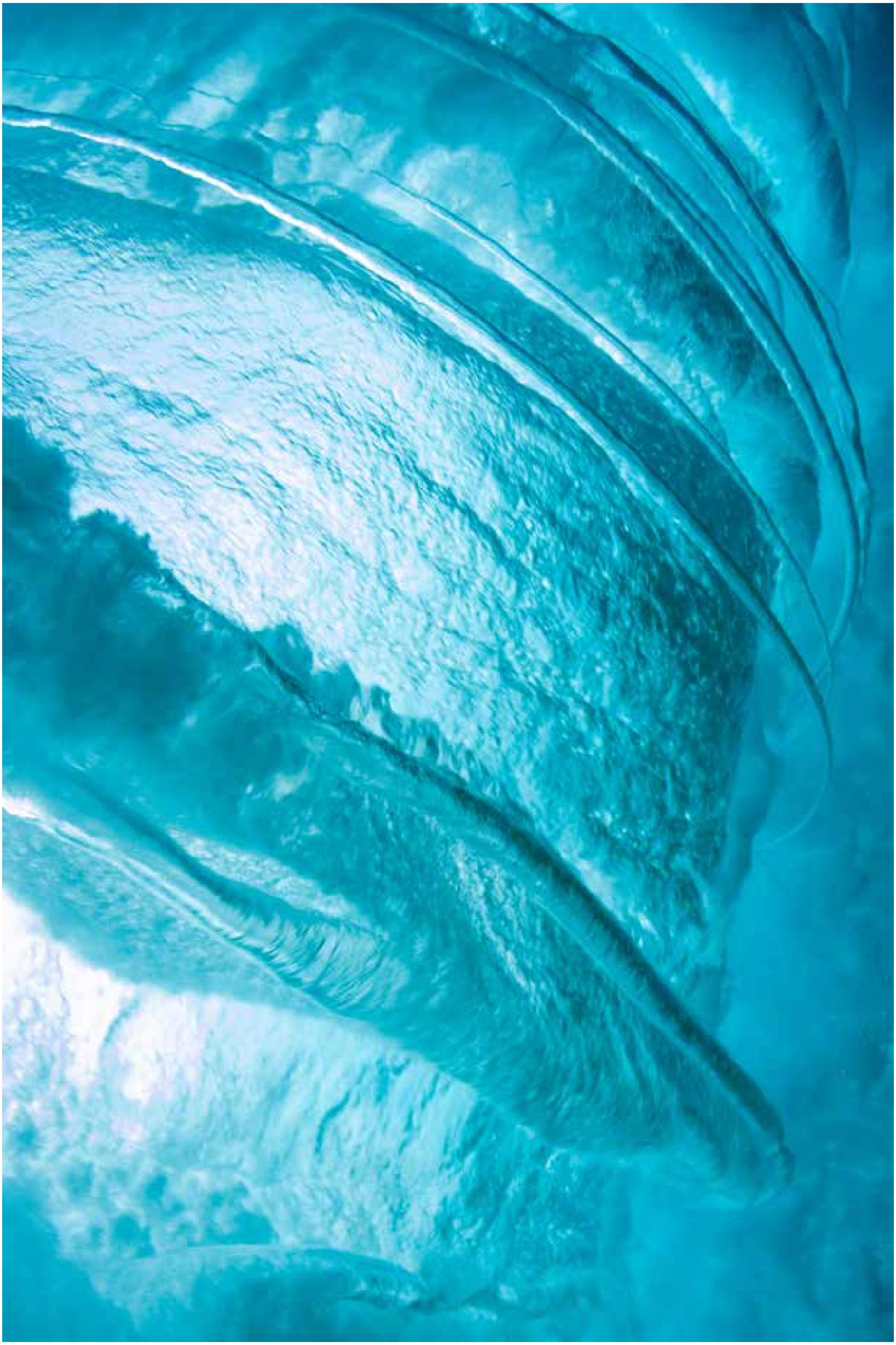
TU TÁ NO RJ
NÃO É DISNEY
DISQUE RIO
1746
CET-RIO

A professional photographer with over ten years of experience, she fell in love with photography at the age of 19 while studying in Hawaii. Her journey has always been closely tied to stunning seascapes, as she spent ten months at sea in the Mediterranean, capturing waves in Nazaré, and eventually settling in Fernando de Noronha, where she specialized in diving.

Maíra presents us the lesser-seen side of the ocean, the part we miss because saltwater keeps our eyes closed. With her photography equipment, she offers us breathtaking underwater images.

Maíra Kellermann





Luvanor Mateus de Souza do Rego Macedo, artistically known as Mateus LM, was born in Ribeirão Preto, São Paulo, in 1988. He earned a bachelor's degree in Classical Philosophy from UNIP, Ribeirão Preto, in 2013. However, the following year, his professional interest shifted to photography, driven by a course he took with photographer Tony Miyasaka in his hometown in 2014.

Since then, open to the poetics of vision and inspired by artists such as Man Ray, Misha Gordin, René Magritte, Masahiro Ito (and others who excel in images full of subjectivity), Mateus LM has been developing a kind of visual poetry through constructed photographs, enigmatic. By combining objects and elements laden with symbolic meaning, the artist creates metaphorical dialogues to speak of the anguish of being in the world and, above all, to give voice to a particular kind of suffering: the perplexity in the face of the distorted human relationships of recent times. Social interactions wrapped in insecurity and fear, intensified by aggression, disharmony and polarization.

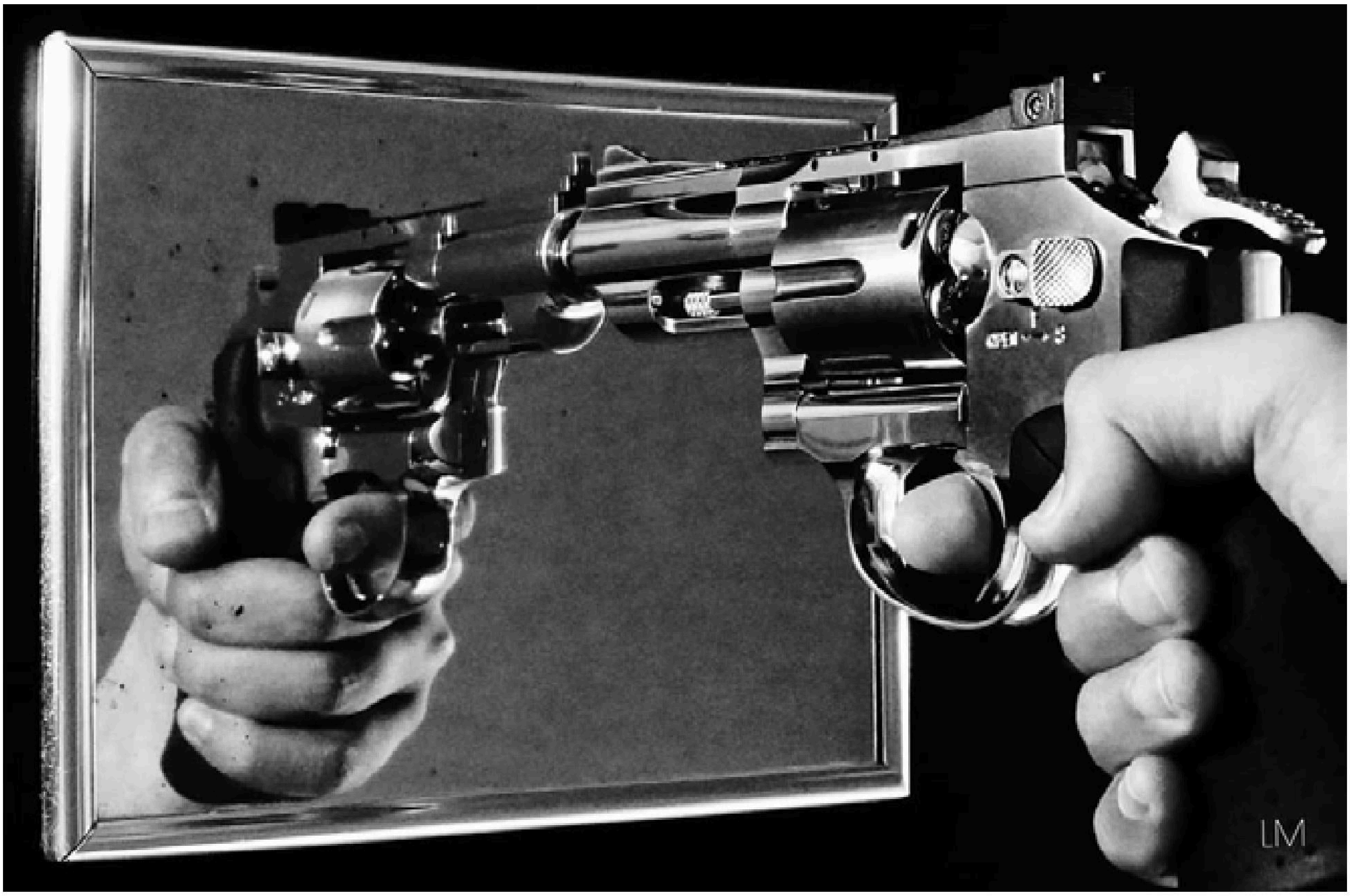
During the pandemic period (2020-2022), LM created a series of images that, not by chance, expand the notion of poetry. It's a set of photographic poems that articulate paired elements to imbue them with new meaning. Often, they emphasize contrast to connote difference, confrontation, and, through this leitmotif, to indicate a looming oneiric danger, the sense of cut, fracture or incision.

There is a scenographic architecture in Mateus's images. In their planning and execution, "contre-plongée framing essentially bestows power upon the objects (...)", as it places them on a scale analogous to that of the viewer. In addition to this resource, the use of macro to capture details seems to affirm a similar interest. In other words, these technical resources anthropomorphize the elements within his compositions. Thus, object and subject become hybridized in an interface between visuality and scene.

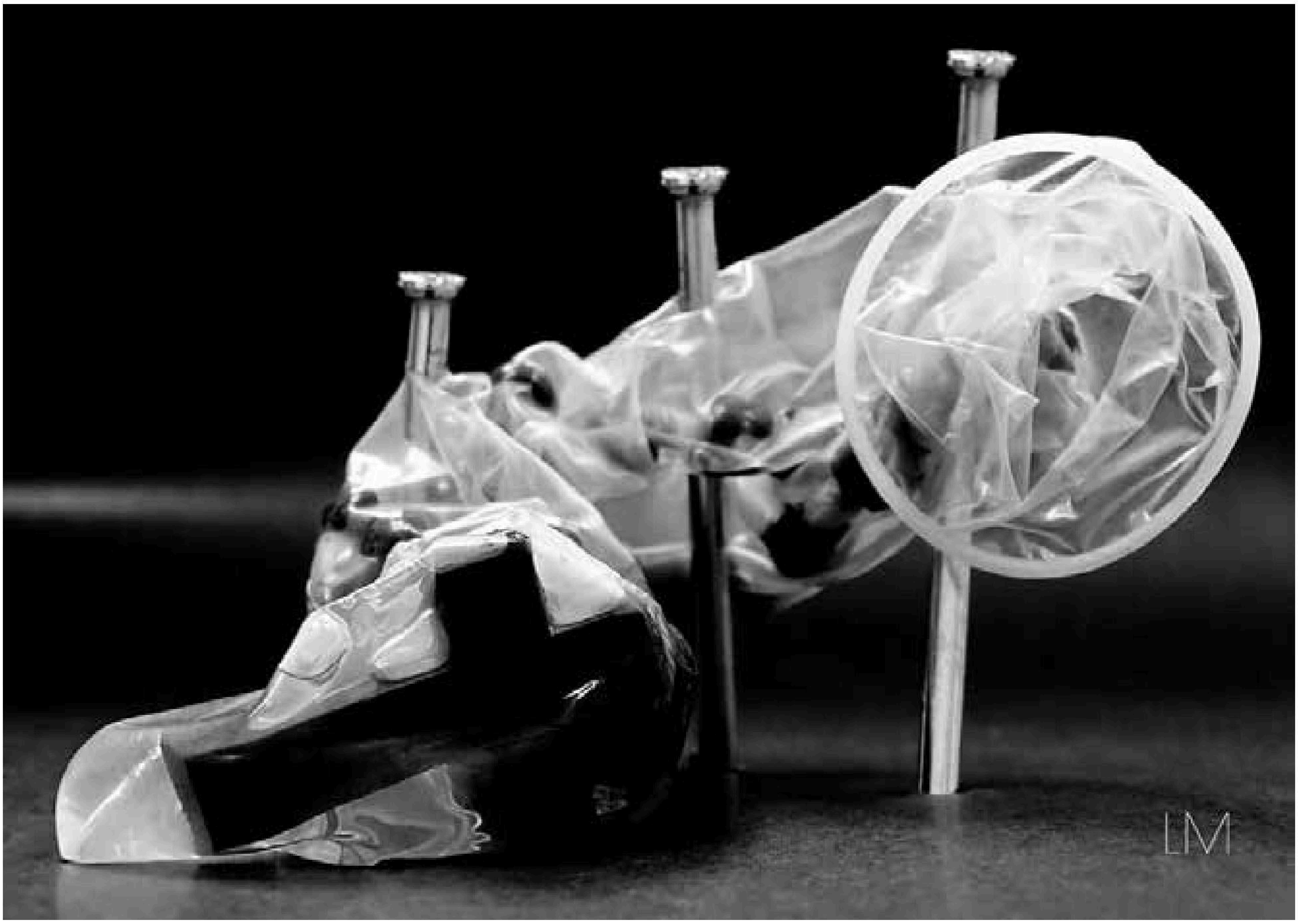
By Sonia Salcedo del Castillo, January 2023

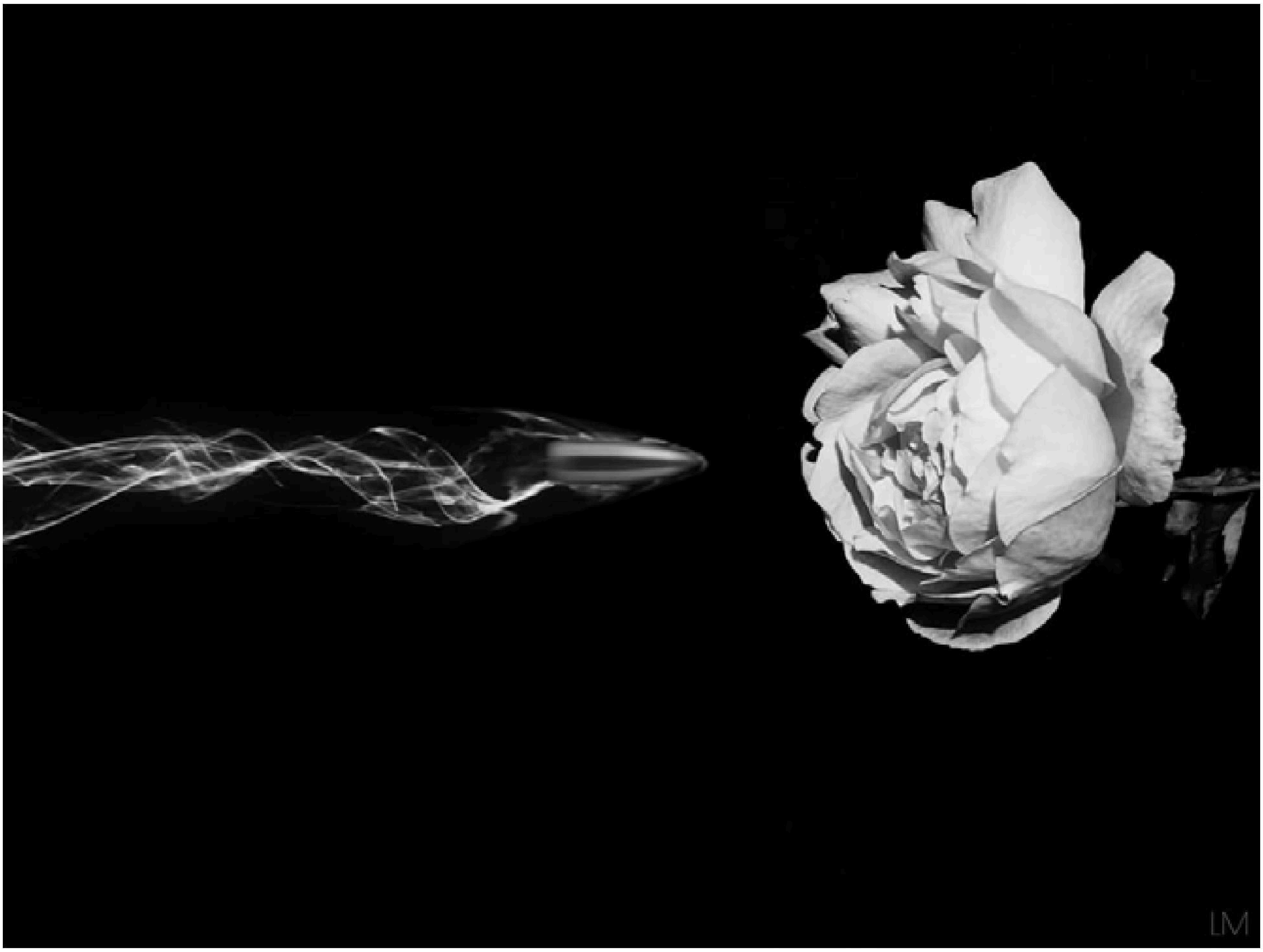
Mateus LM

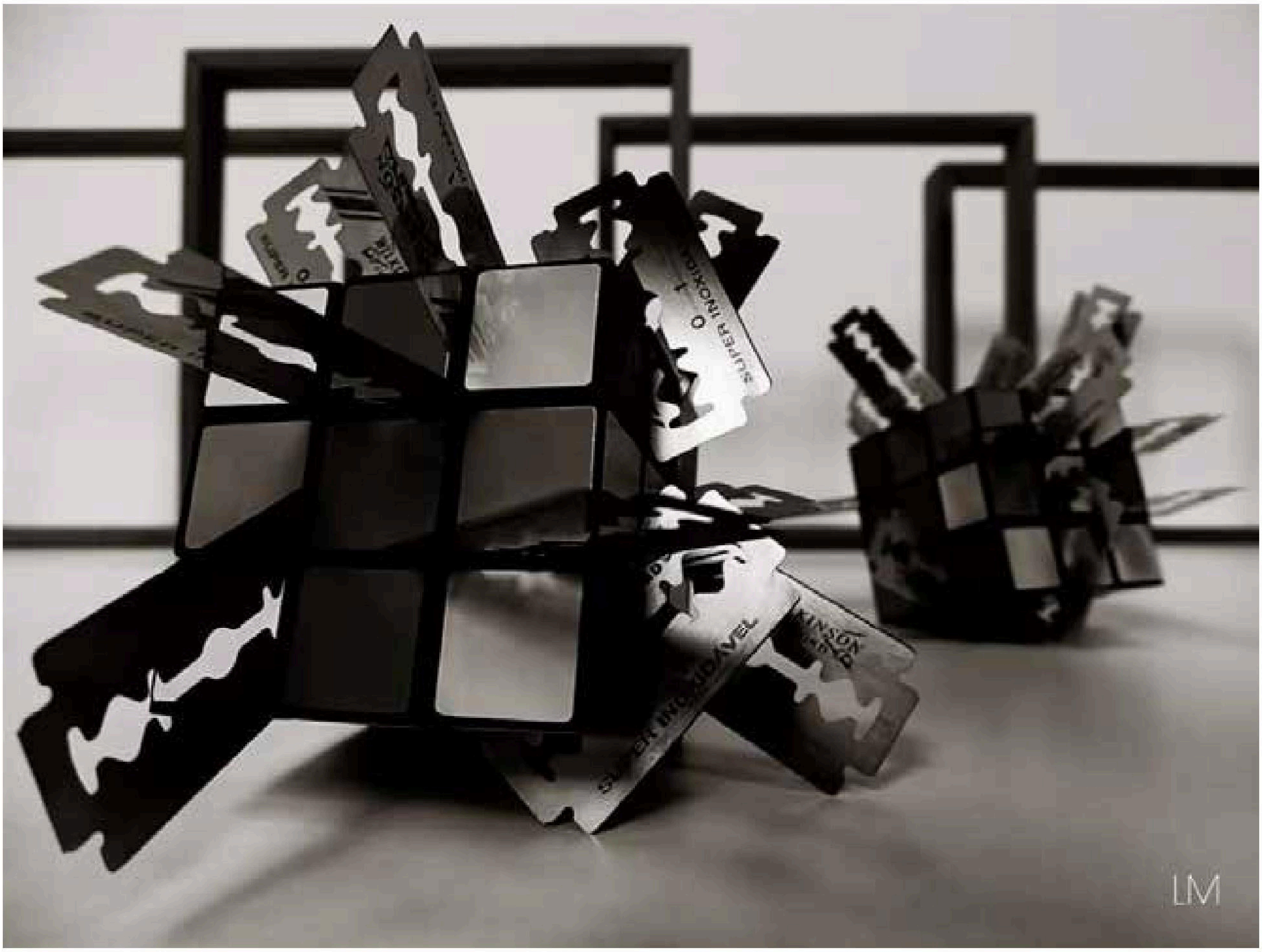
KODAK VISION3
Color Negative Film
250D/5207
LM



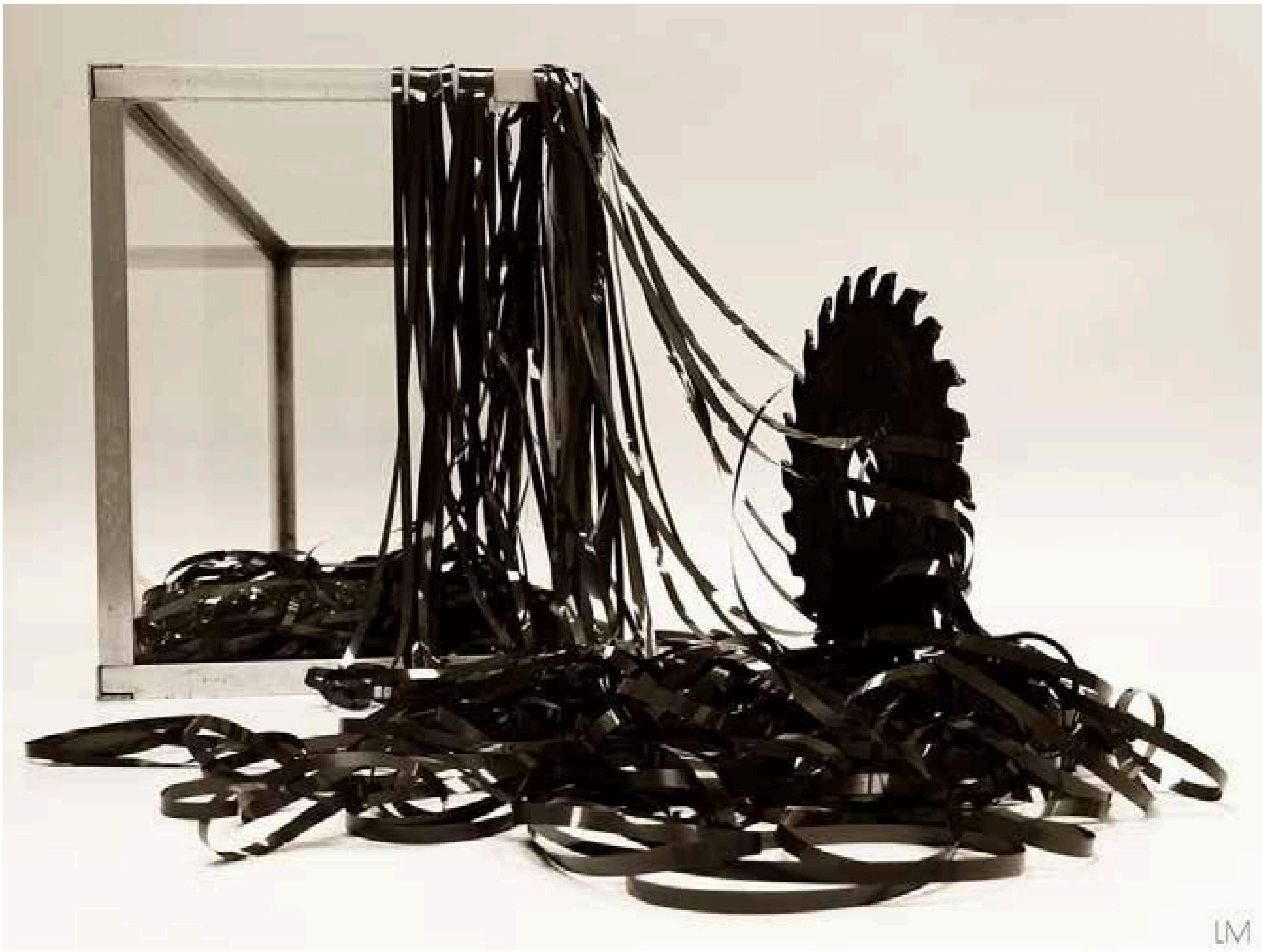
LM


LM


LM


SUPER INOXIDAVEL
LM

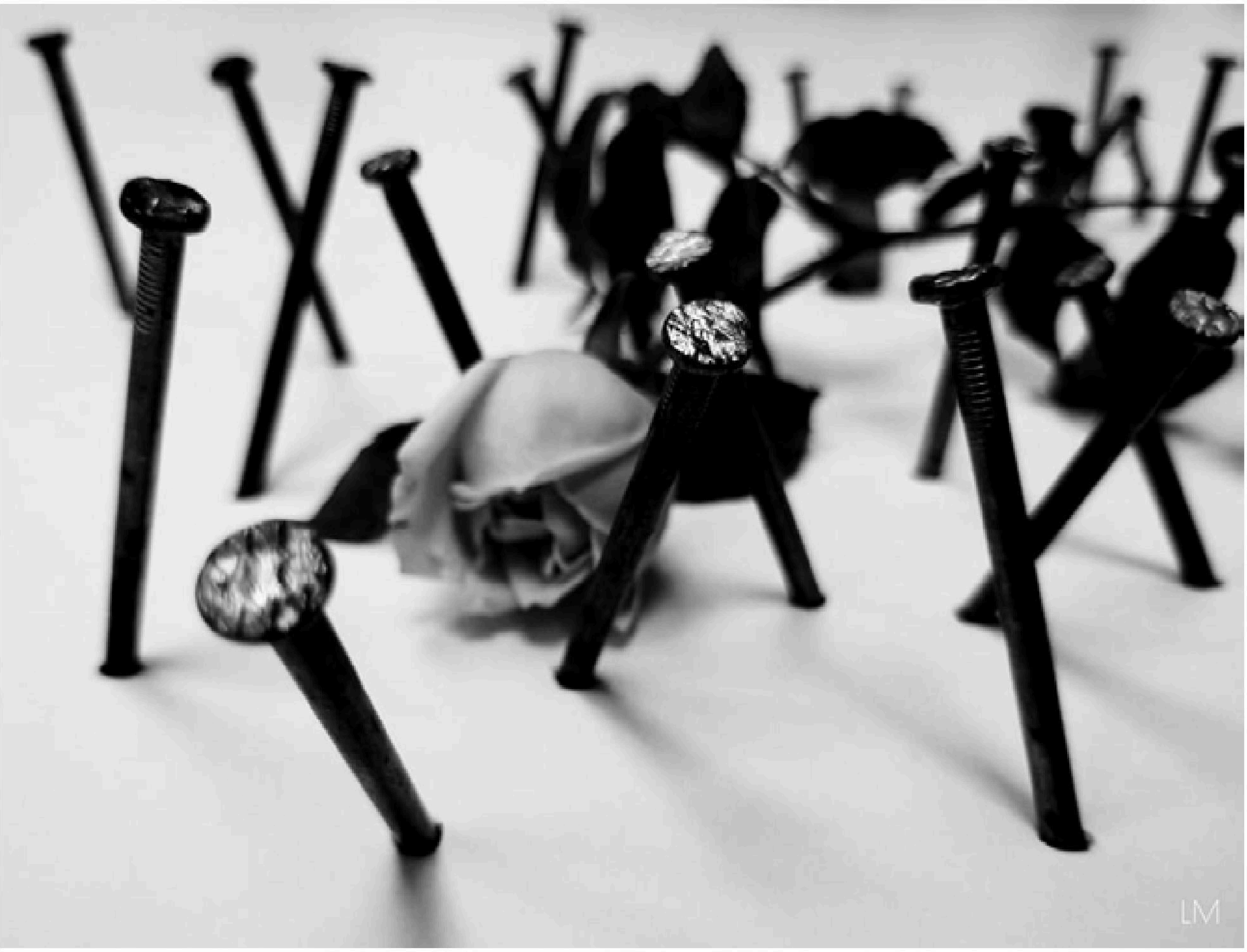
WILKINSON SWORD
SUPER INOXIDÁVEL
0 1
WILKINSON SWORD
WILKINSON SWORD
0 1
PER INOXIDÁVEL
LM


LM

LM

LM

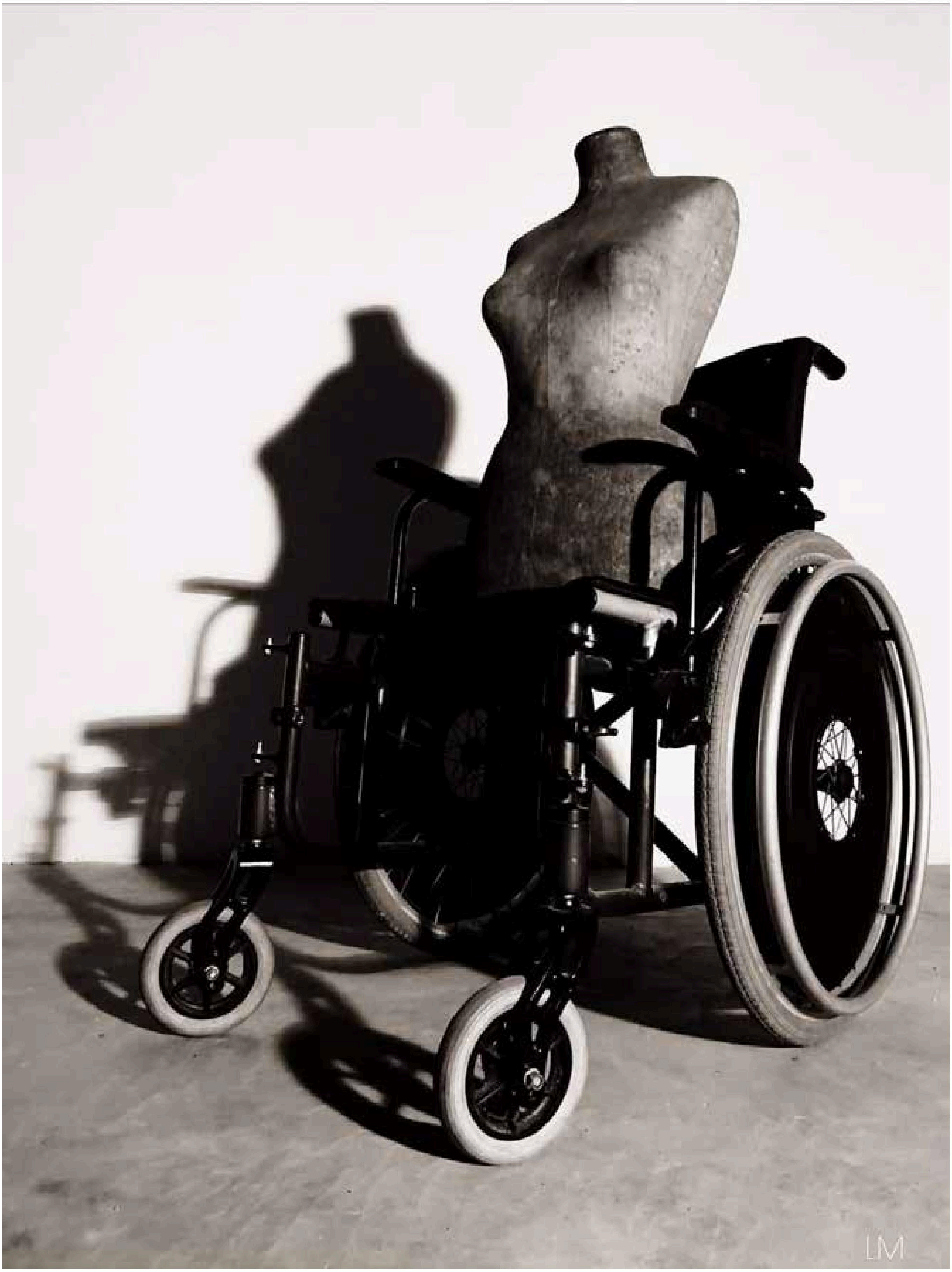
U
T
A
O
I
P
SW
SE
NE
NW
LM



LM

ZERO
LH 90
BASF
Stereo
Mono
Dolby
LM

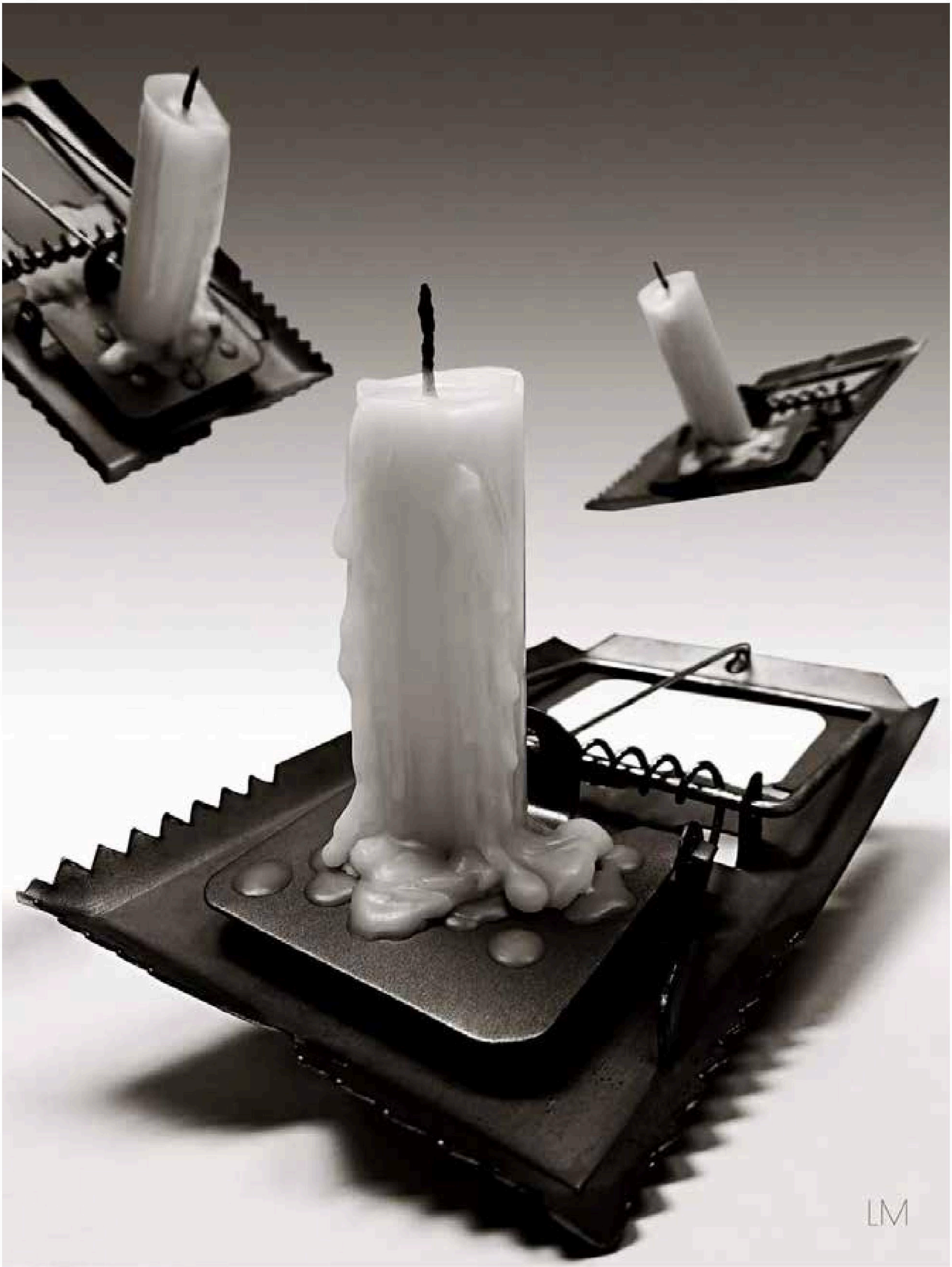
LM


LM

LAPUA 38 SPL+P
LAPUA 38 SPL+P
LM

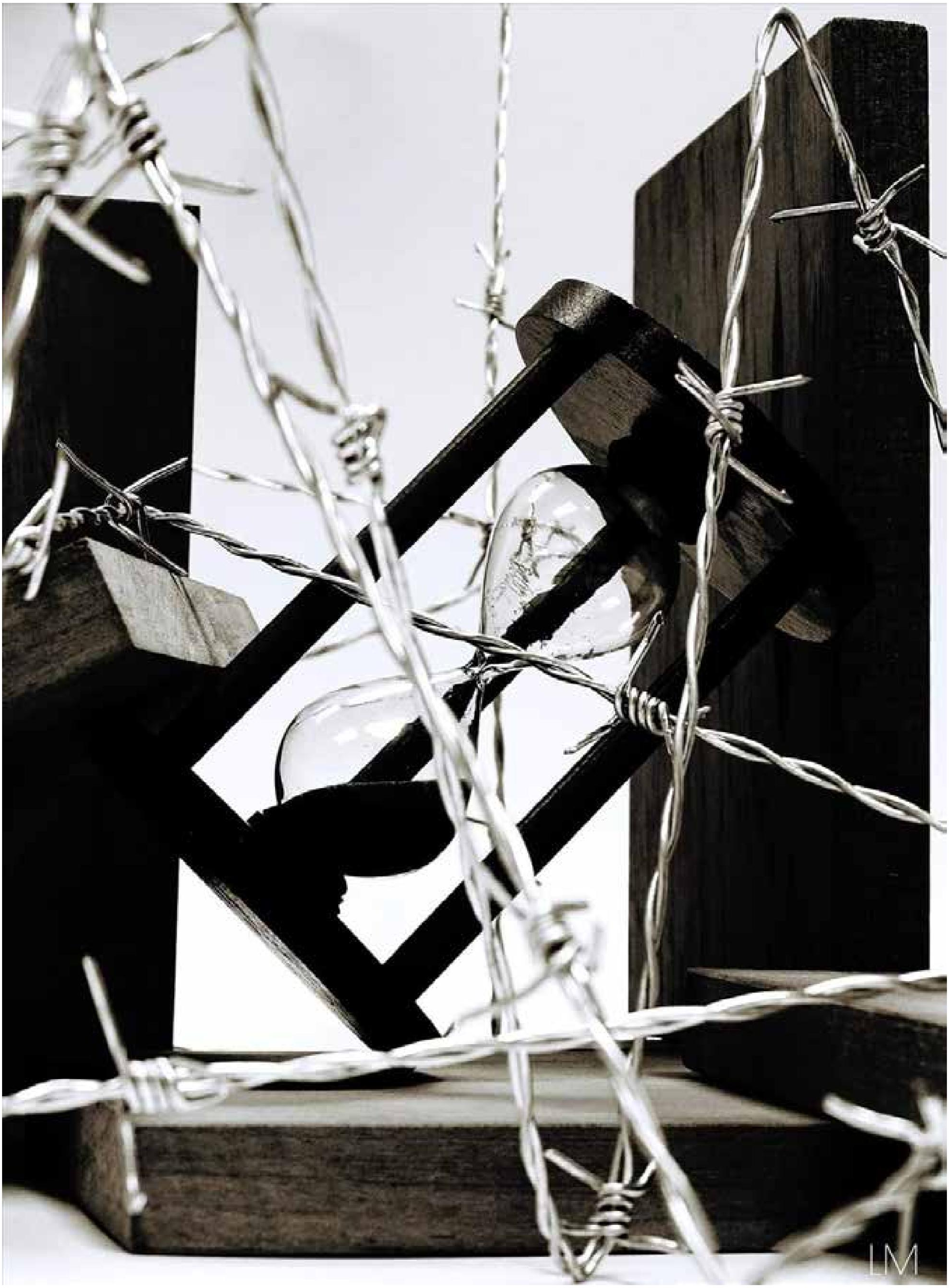
LM

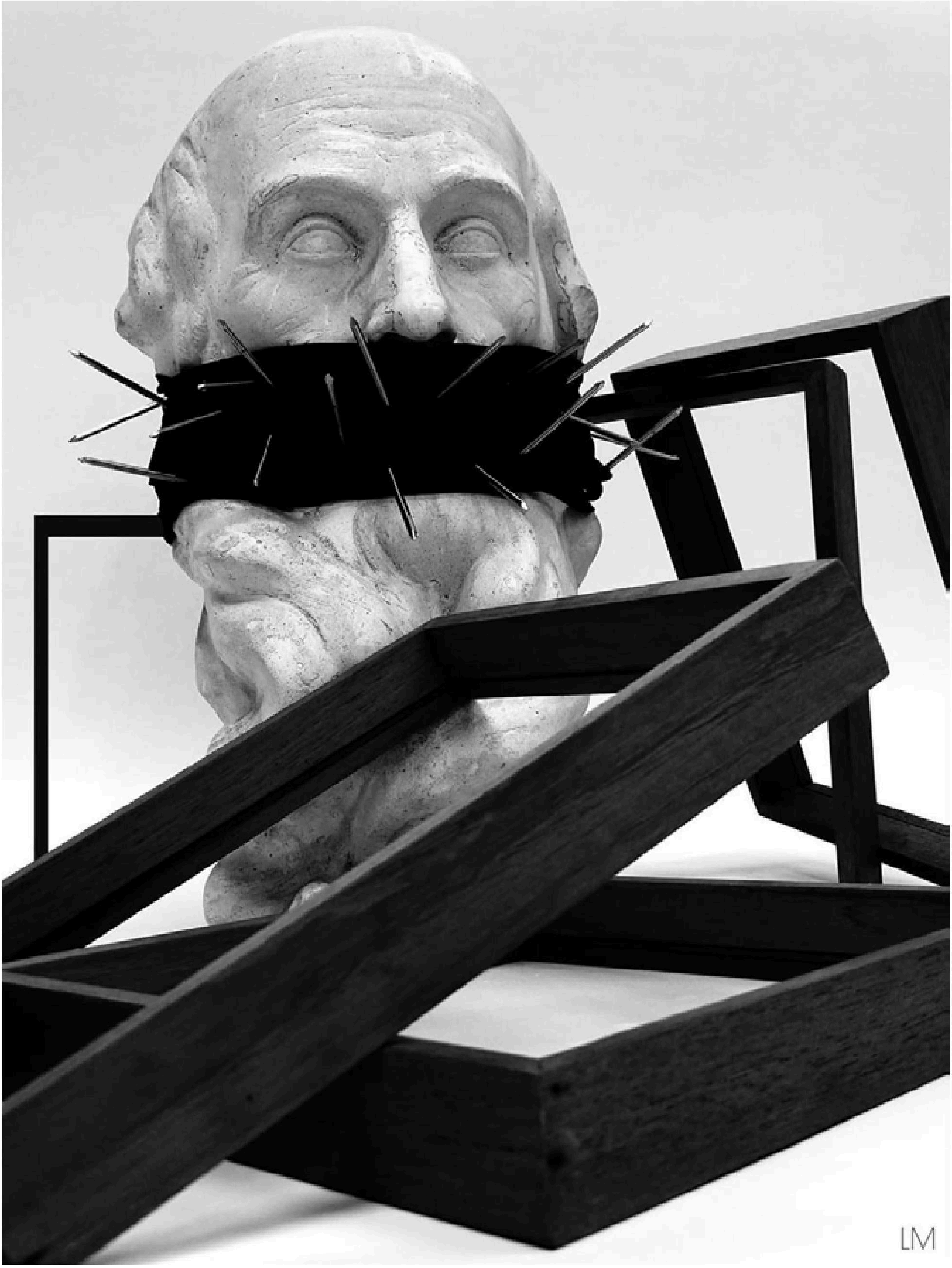
WILKINSON SWORD
SUPER INOXIDAVEL
3
2
LM

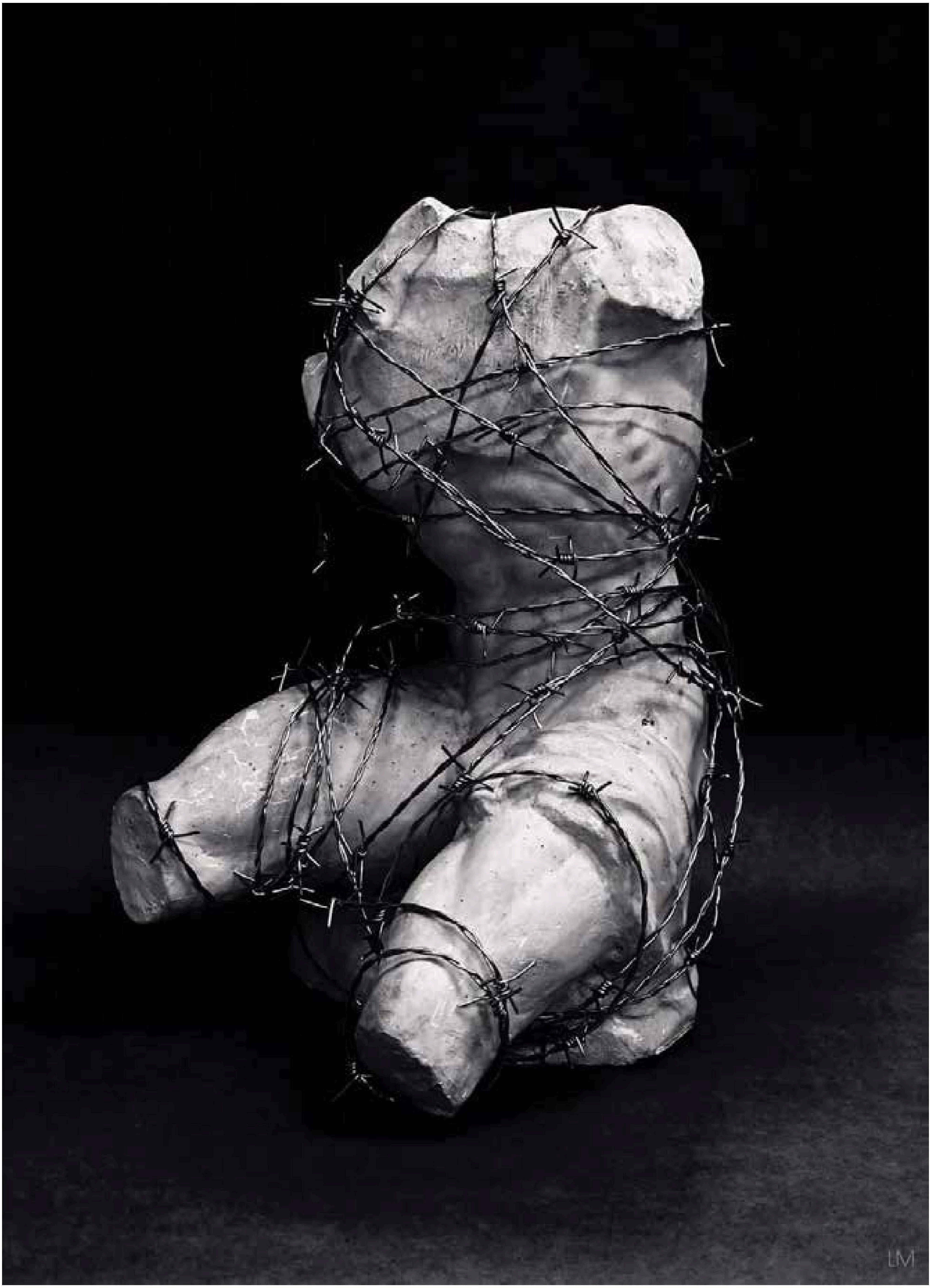

LM

LM

LM


LM

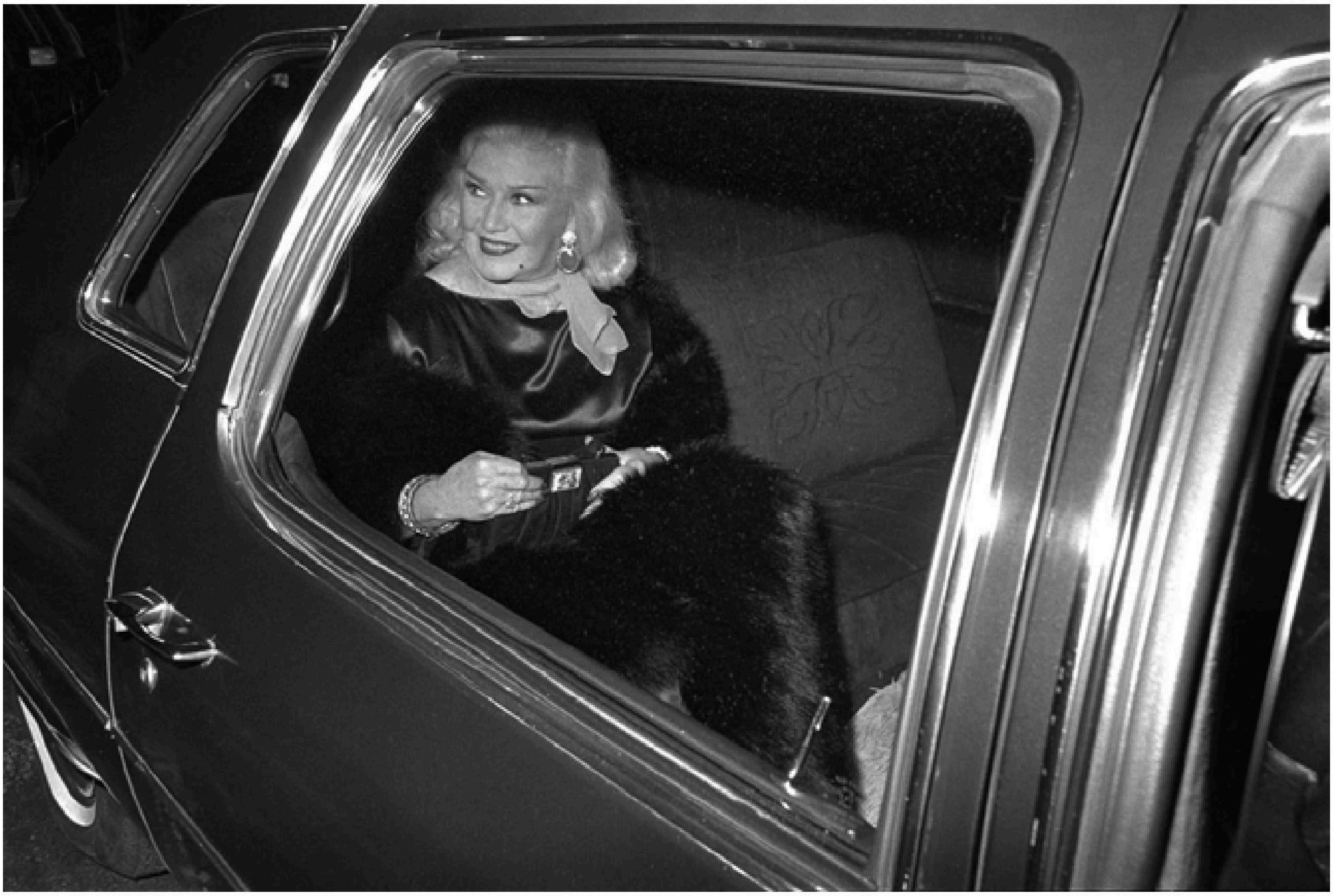

LM


LM

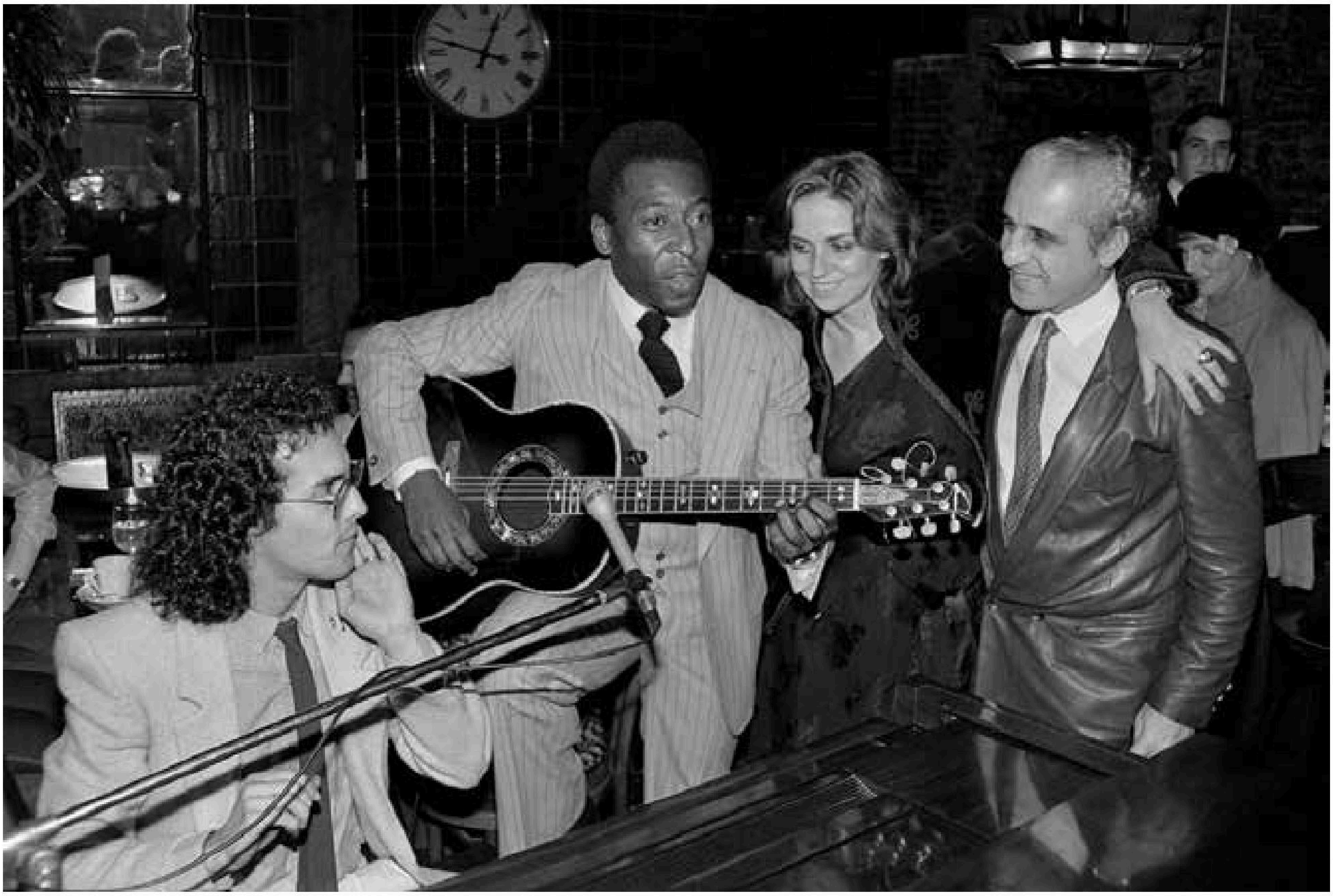
Renato dos Anjos is a Brazilian visual artist who graduated from FAAP and lived abroad from 1978 to 1985. His portraits of celebrities were taken in New York in the early 1980s, where Renato freelanced for several outlets and agencies and worked as a nightlife photographer.

With full access to popular clubs such as Studio 54, Regine’s, and Club A, the photographer captured stars like Andy Warhol, Jack Nicholson, Brooke Shields, Frank Sinatra, Pelé, Dustin Hoffman and many others.

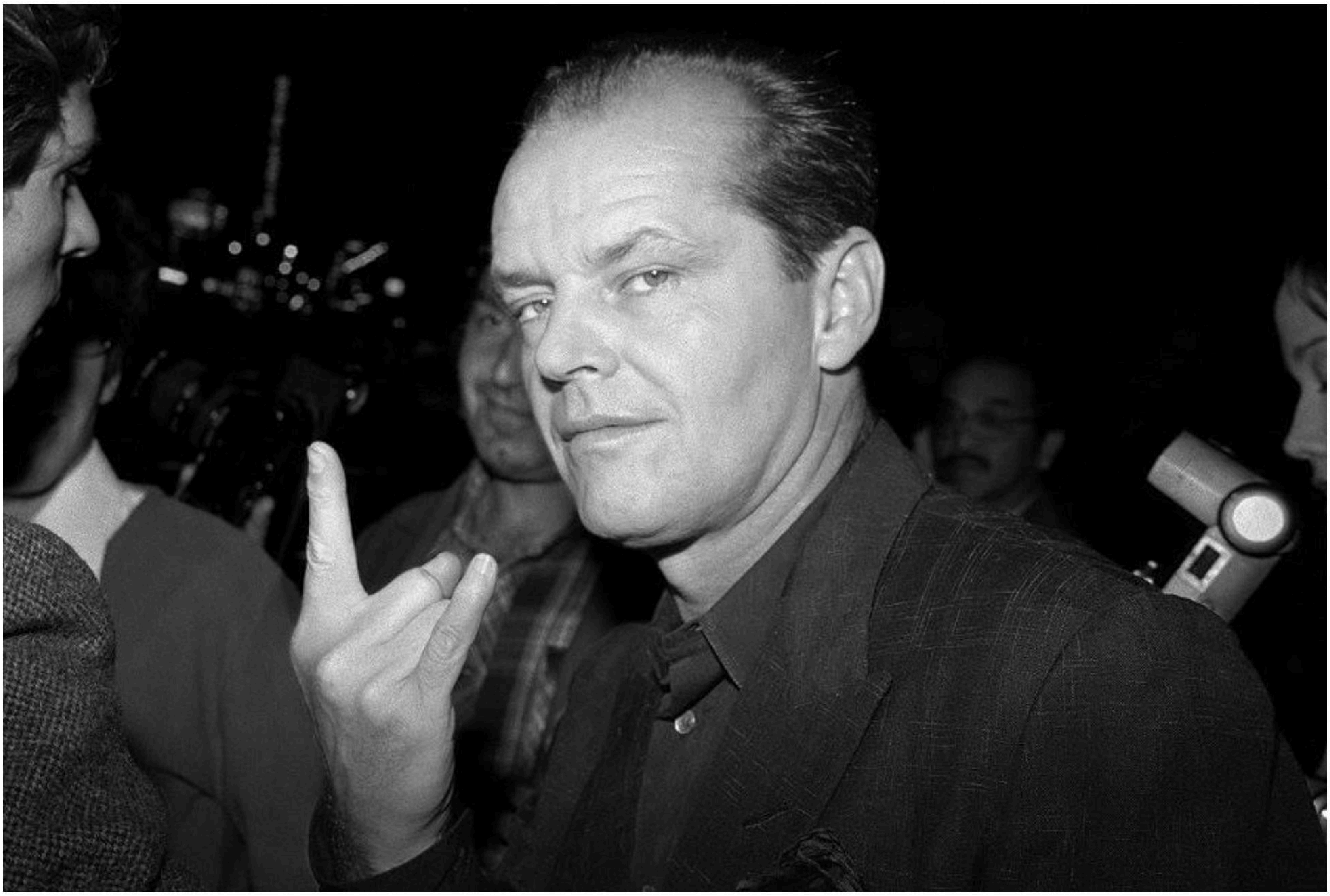
Renato dos Anjos



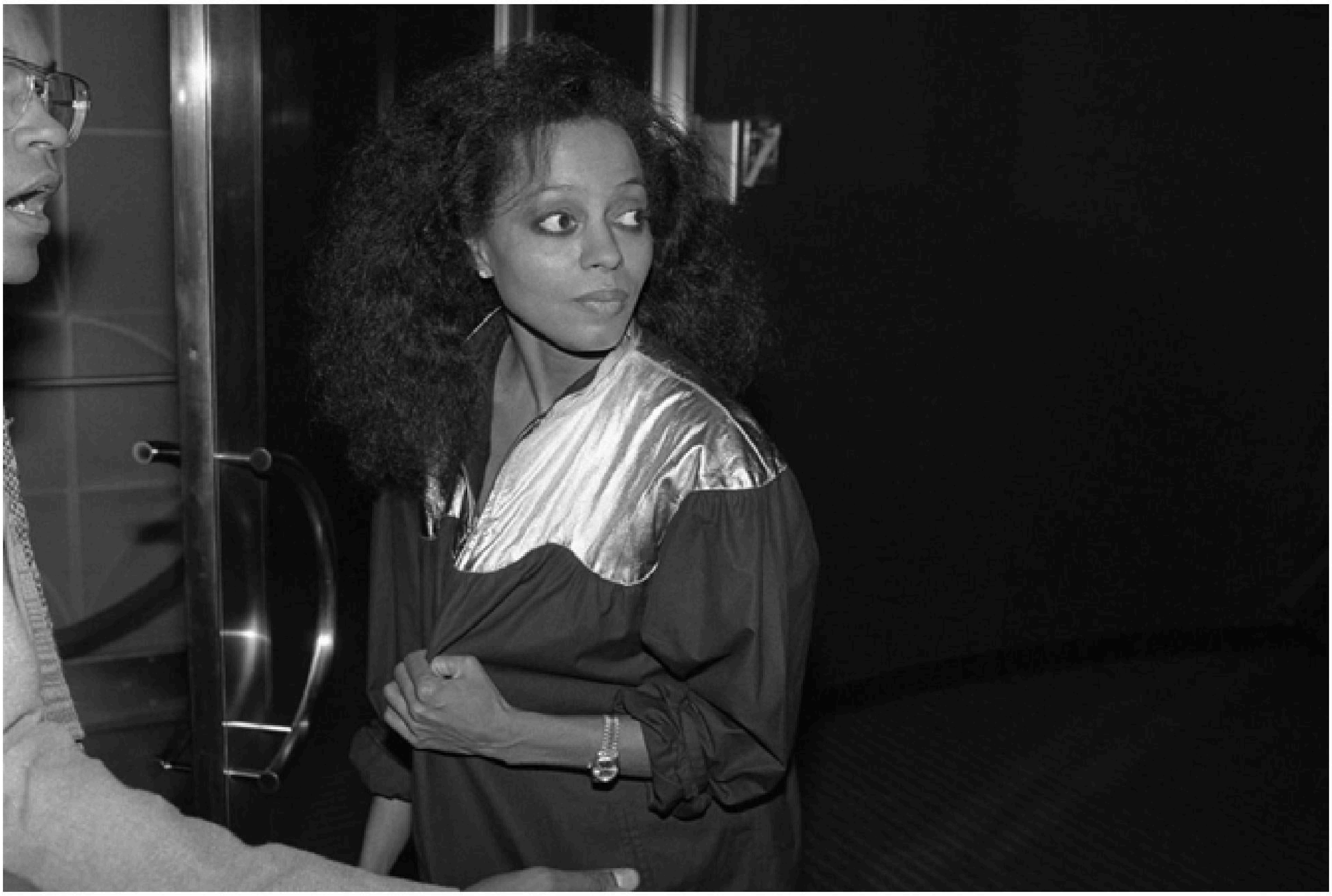
Ginger Rogers



Pelé, Billy Blanco jr, Hildegard Angel e Santos



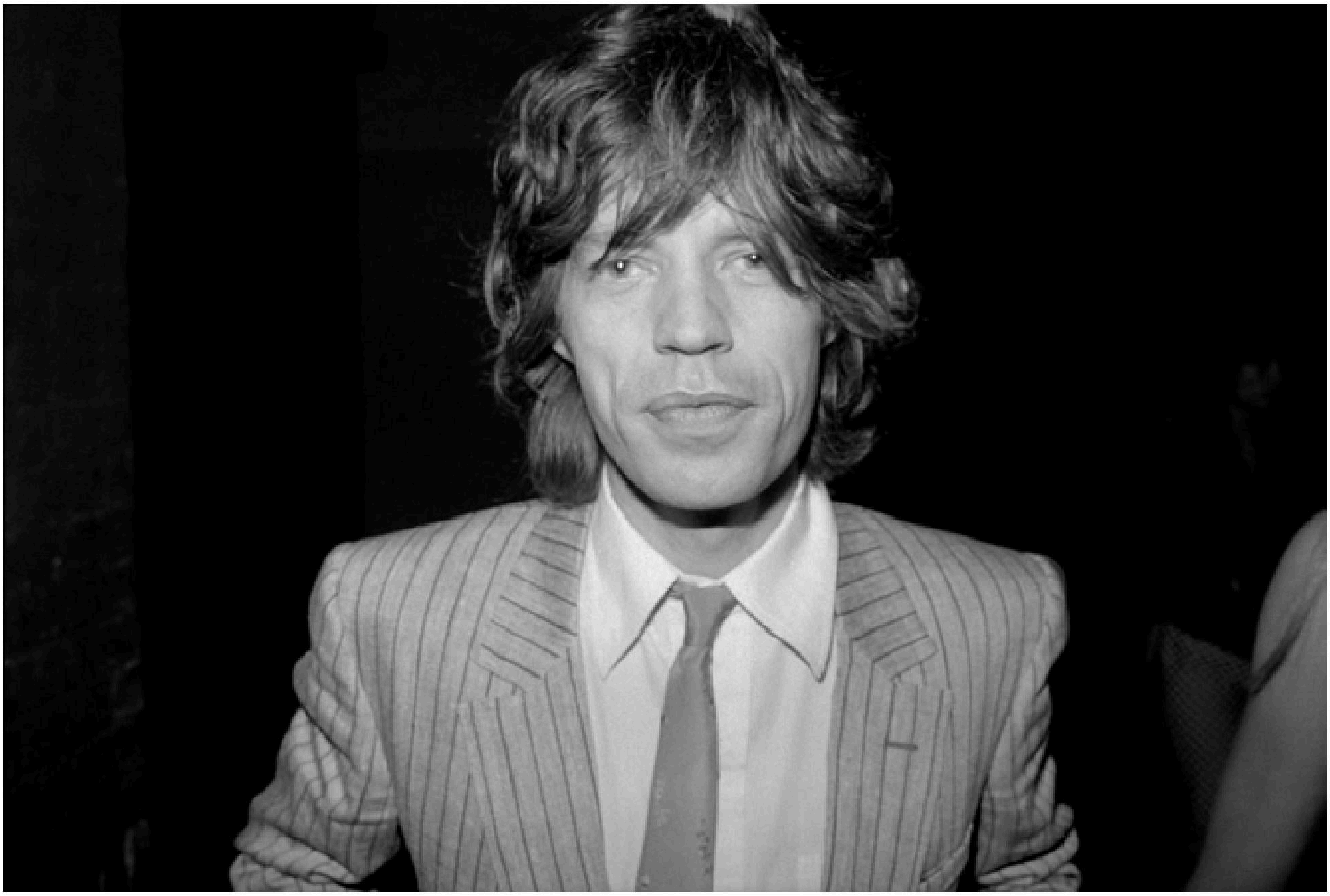
Jack Nicholson



Diana Ross

Catherine Deneuve e Gerard Depardieu

Andy Warhol

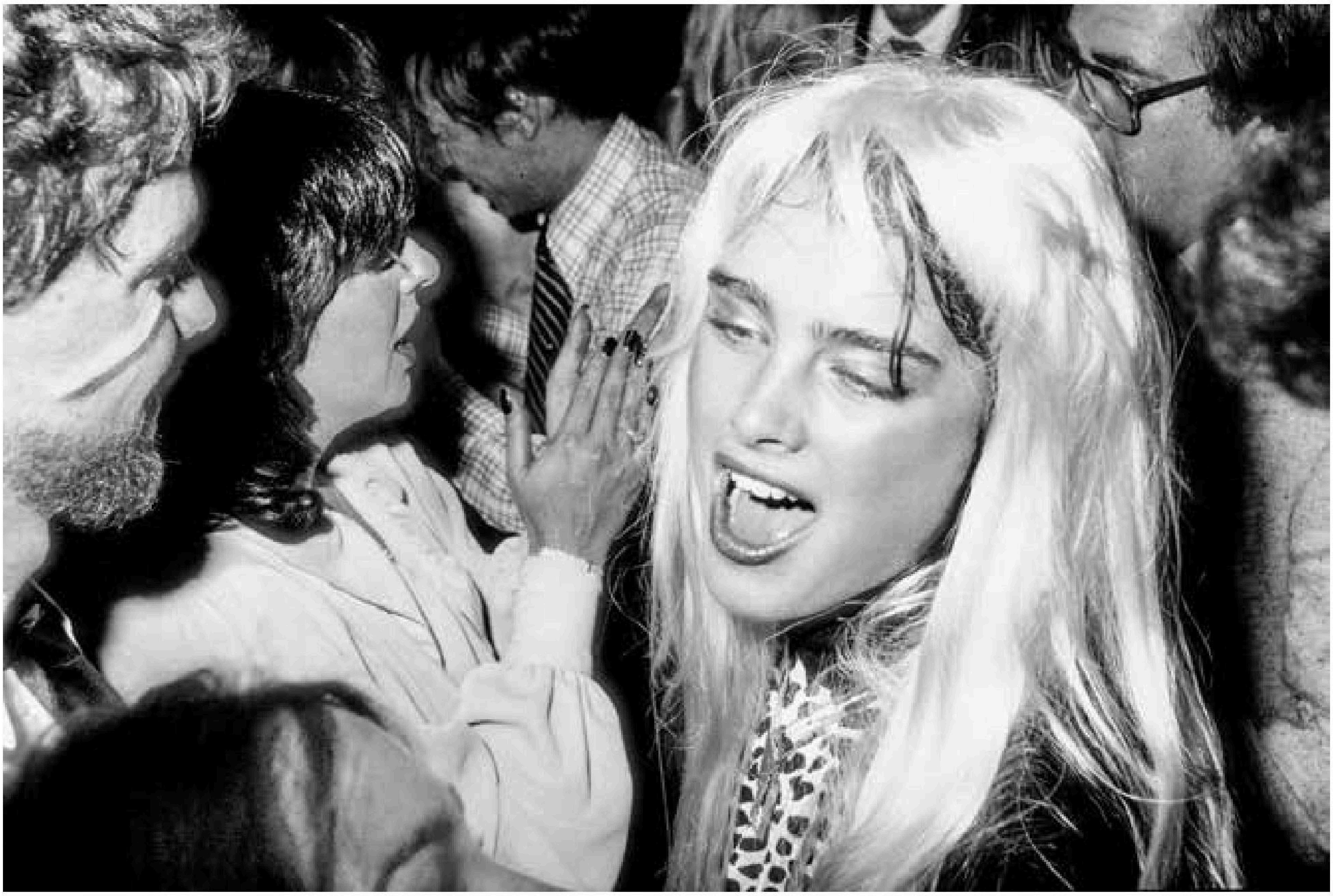


Mick Jagger

João Gilberto

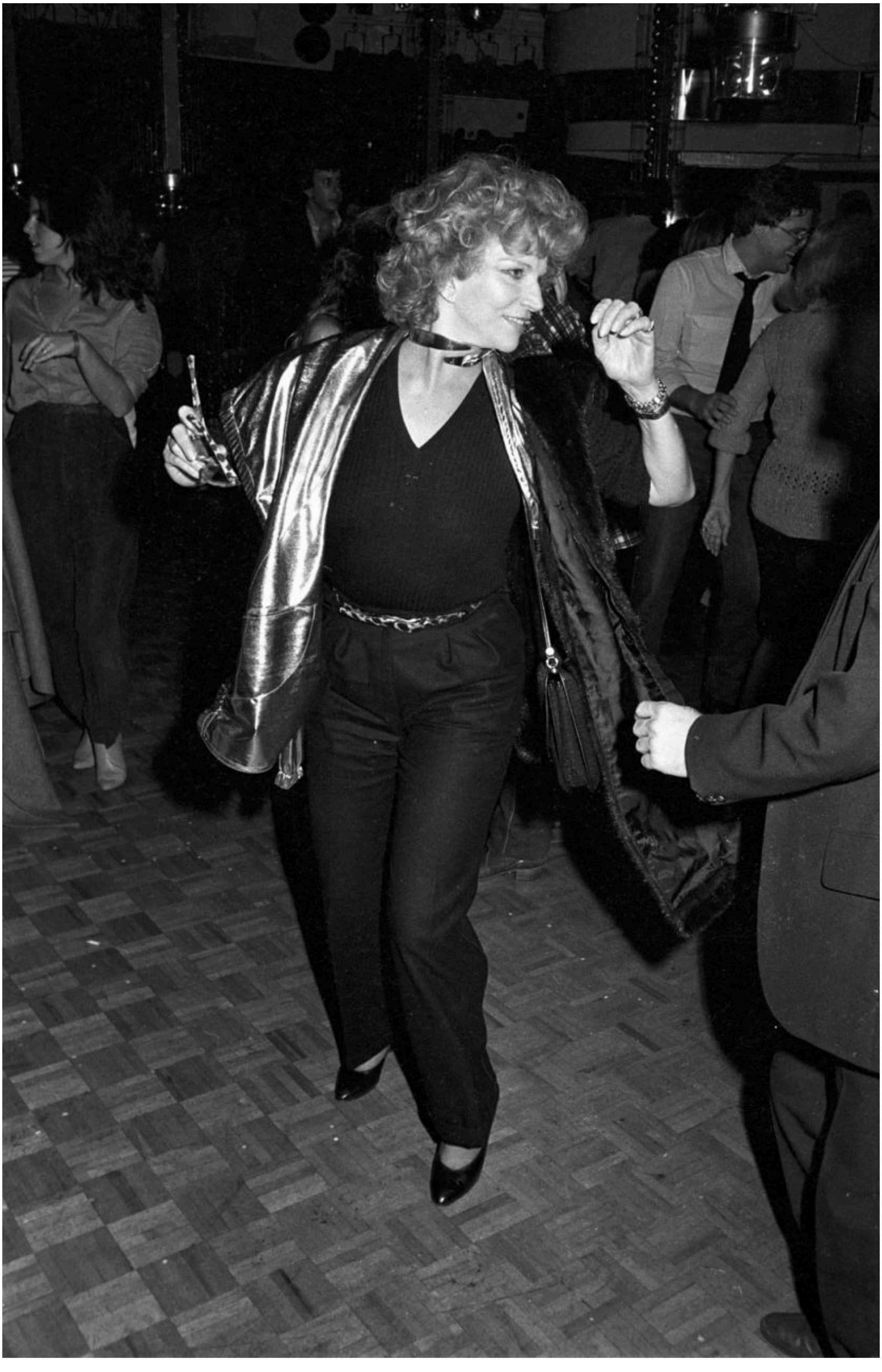
Roberto Carlos

Luciano Pavarotti e Frank Sinatra

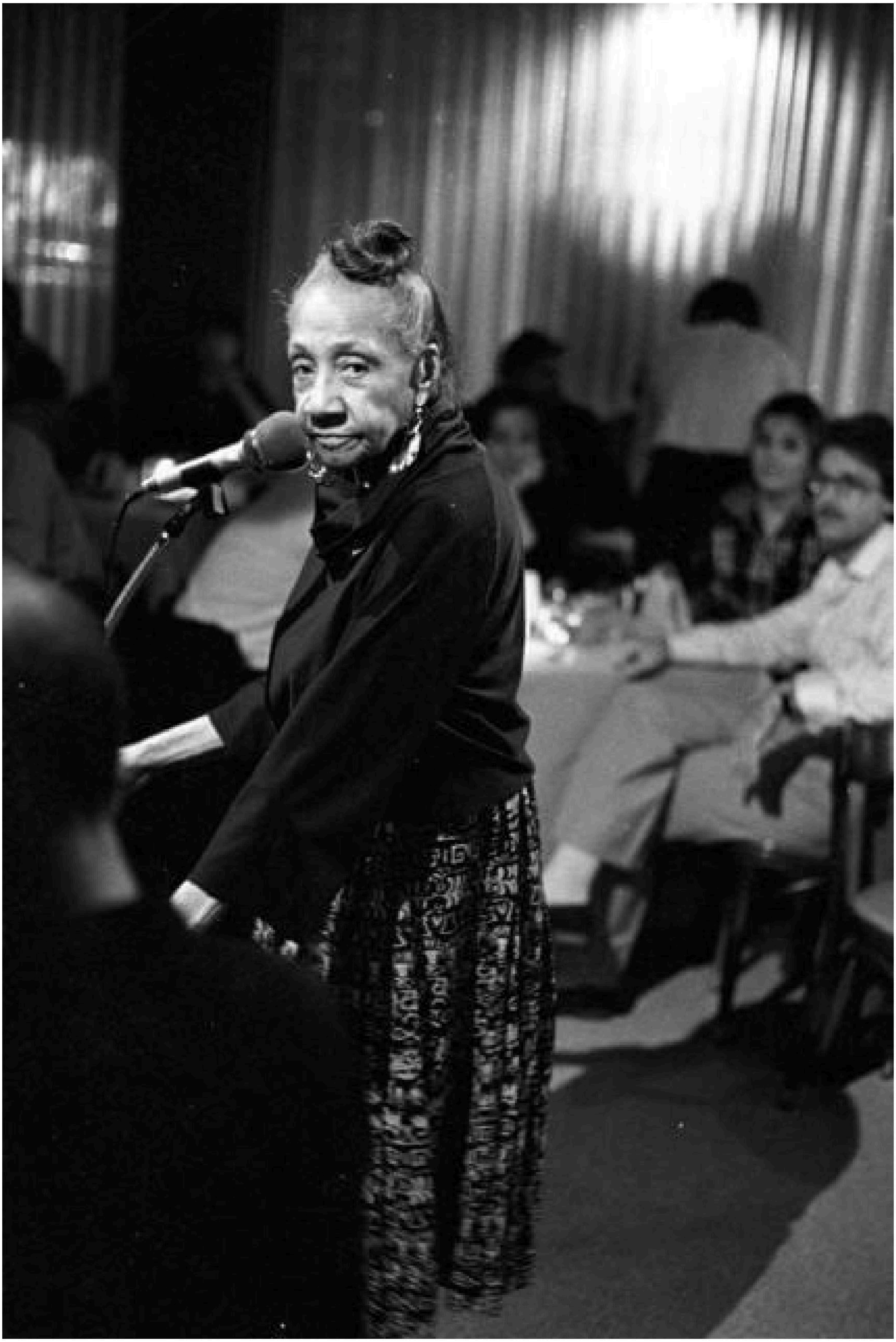


Brooke Shields

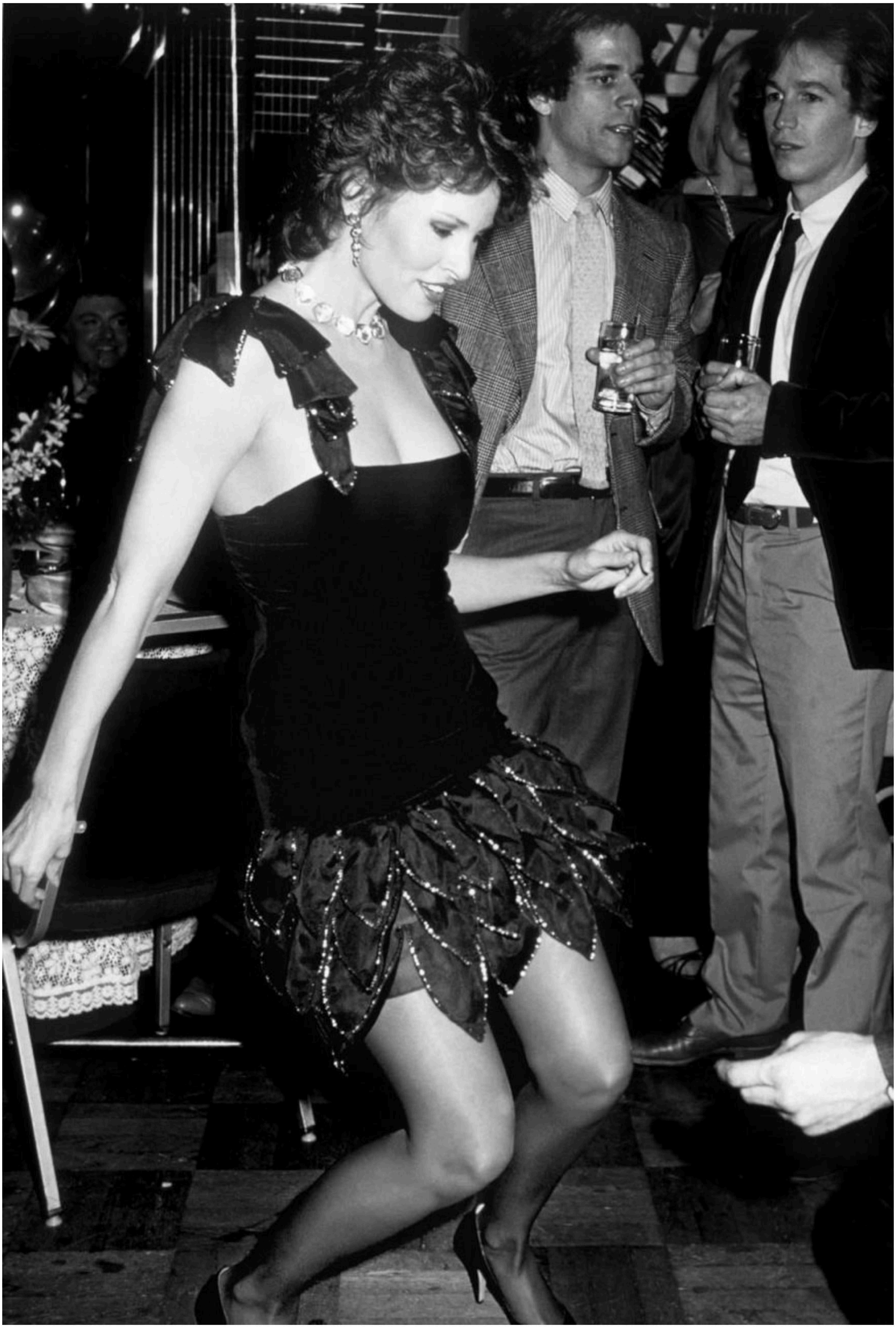
Brooke Shields



Tônia Carrero



Alberta Hunter

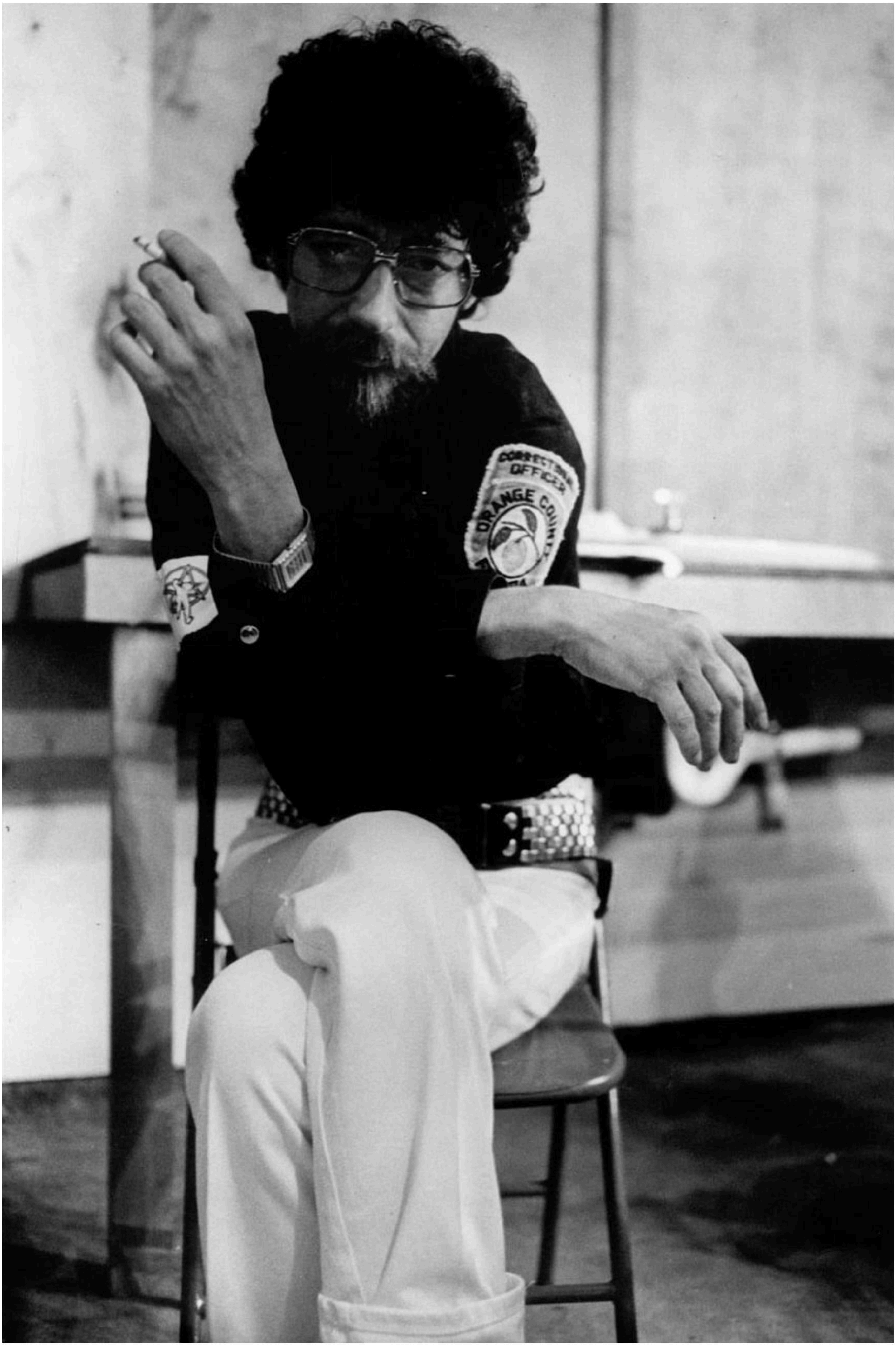


Raquel Welch

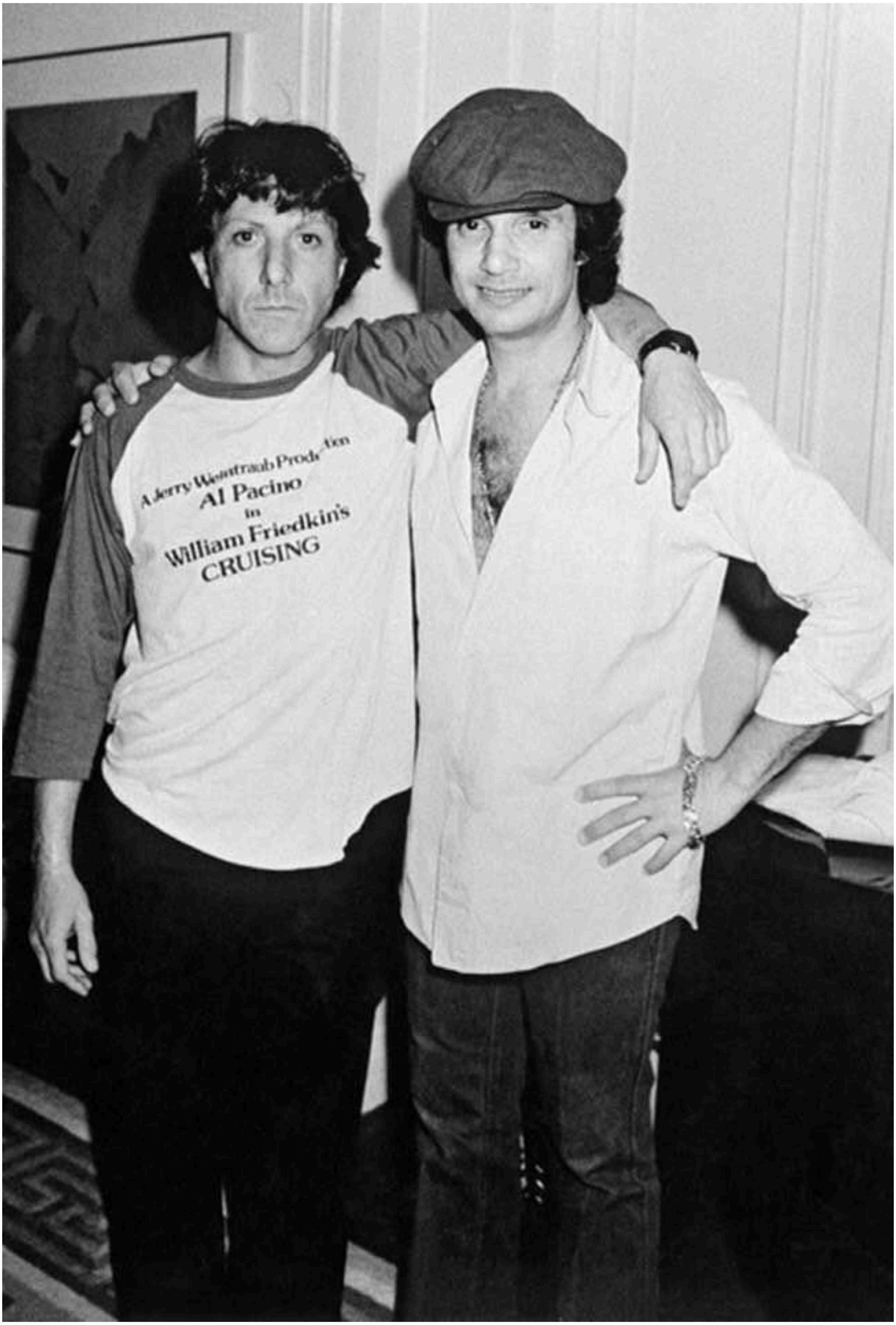
Fernanda Torres

Caroline de Mônaco

Divine

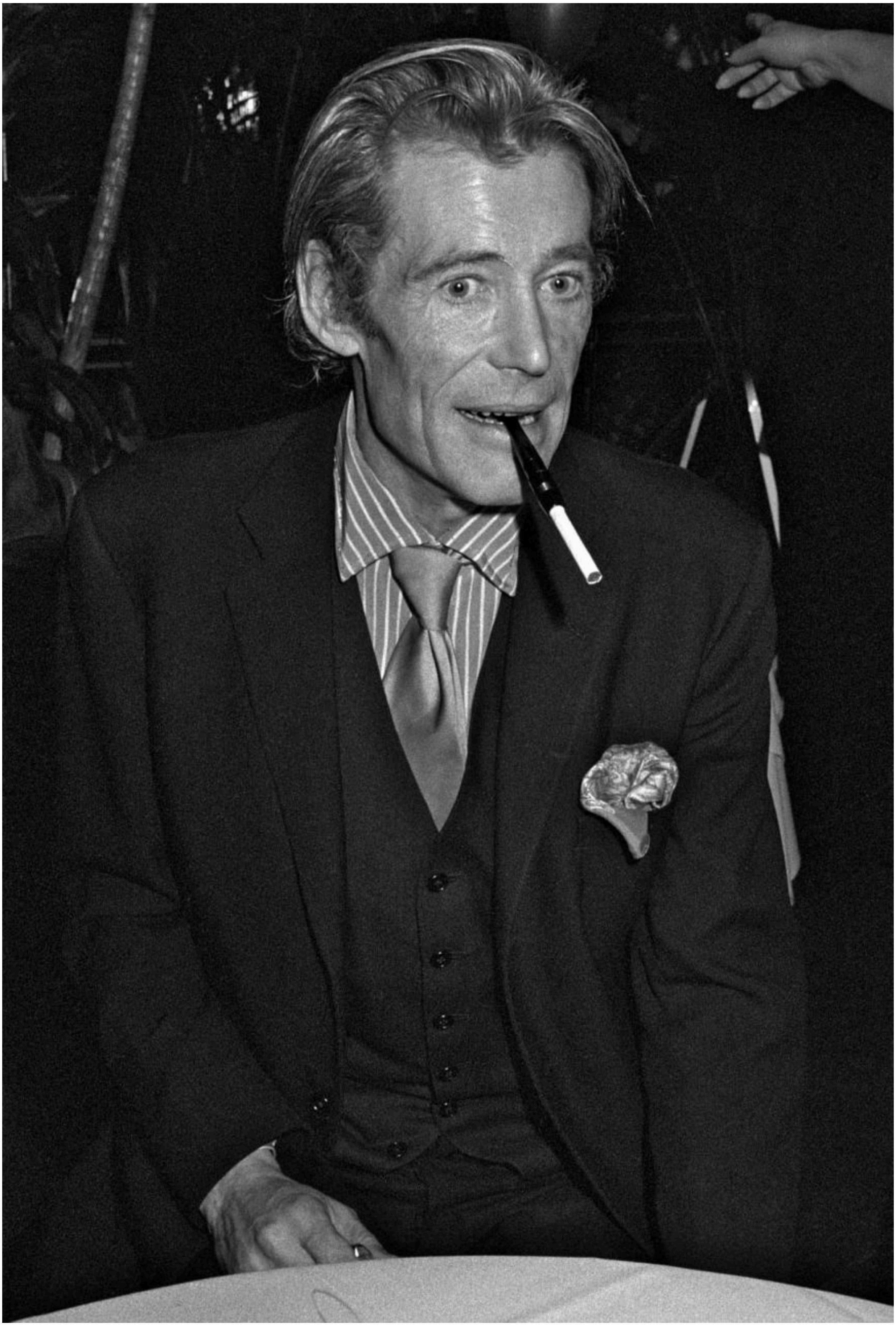

CORRECTIONAL OFFICER
ORANGE COUNTY

Raul Seixas


A Jerry Weintraub Production
Al Pacino
in
William Friedkin's
CRUISING

Roberto Carlos e Dustin Hoffman

Diane Keaton



Peter O'Toole

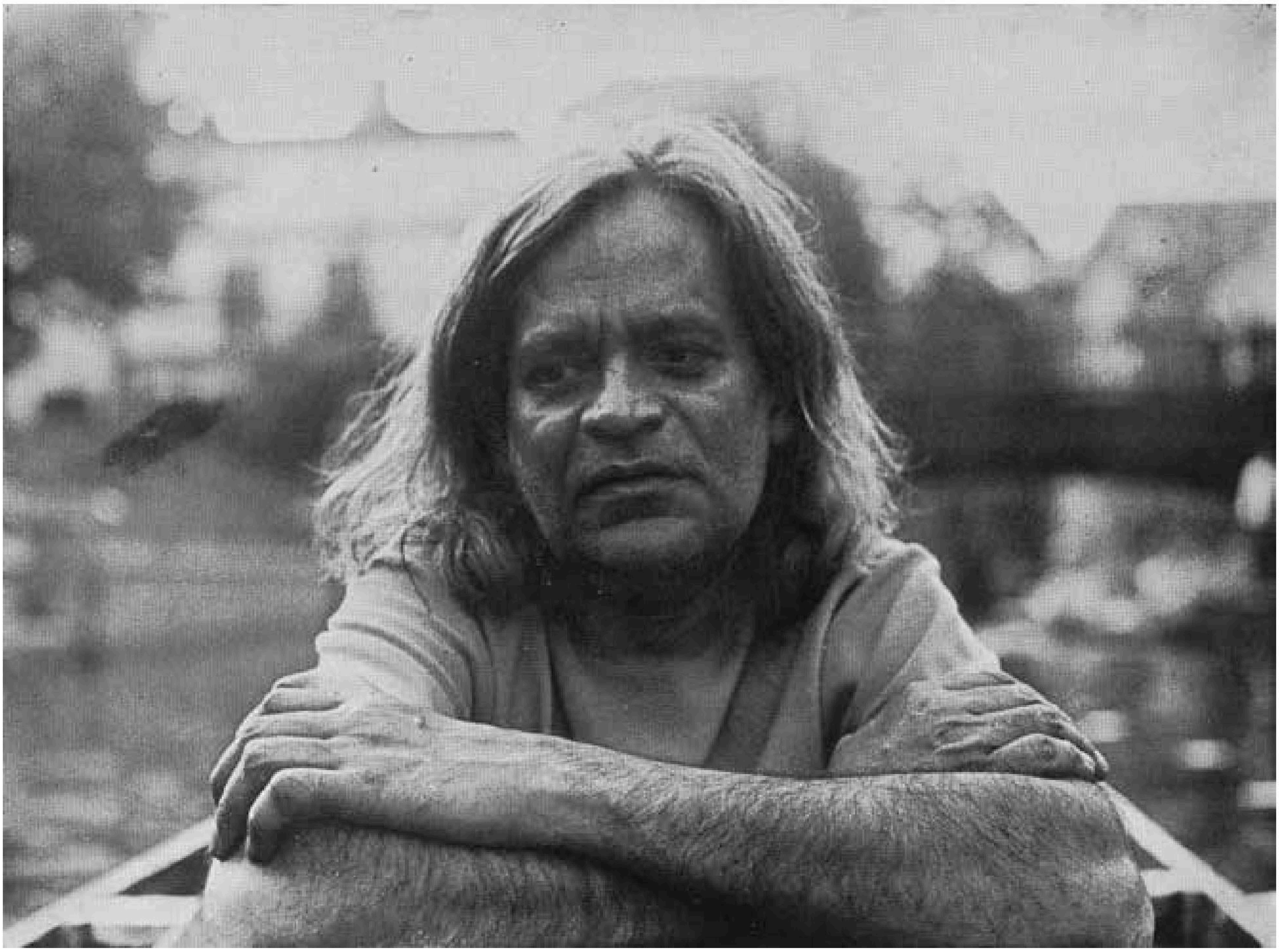
Alexander Godunov e Jacqueline Bisset

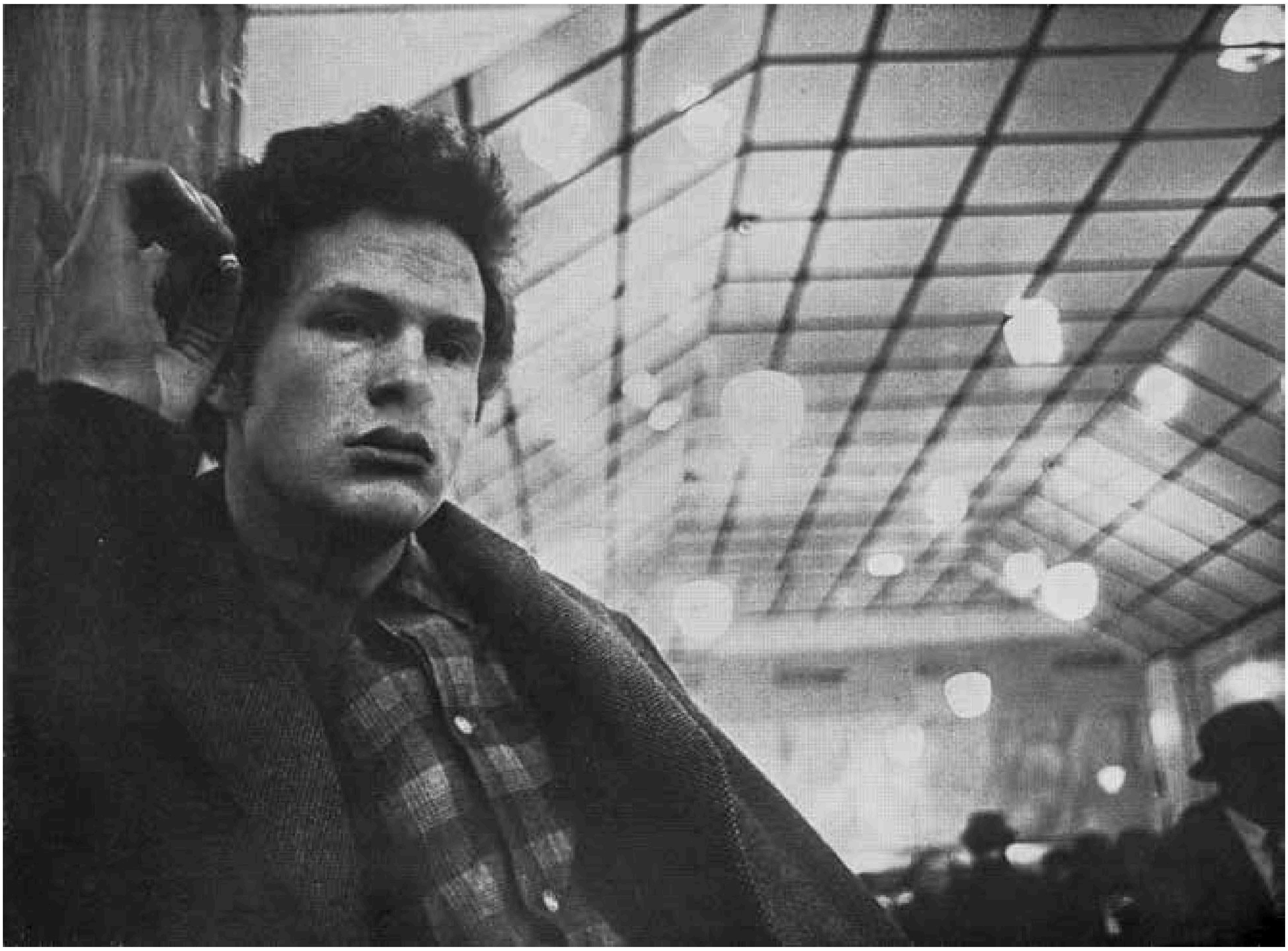
Liv Ulmann

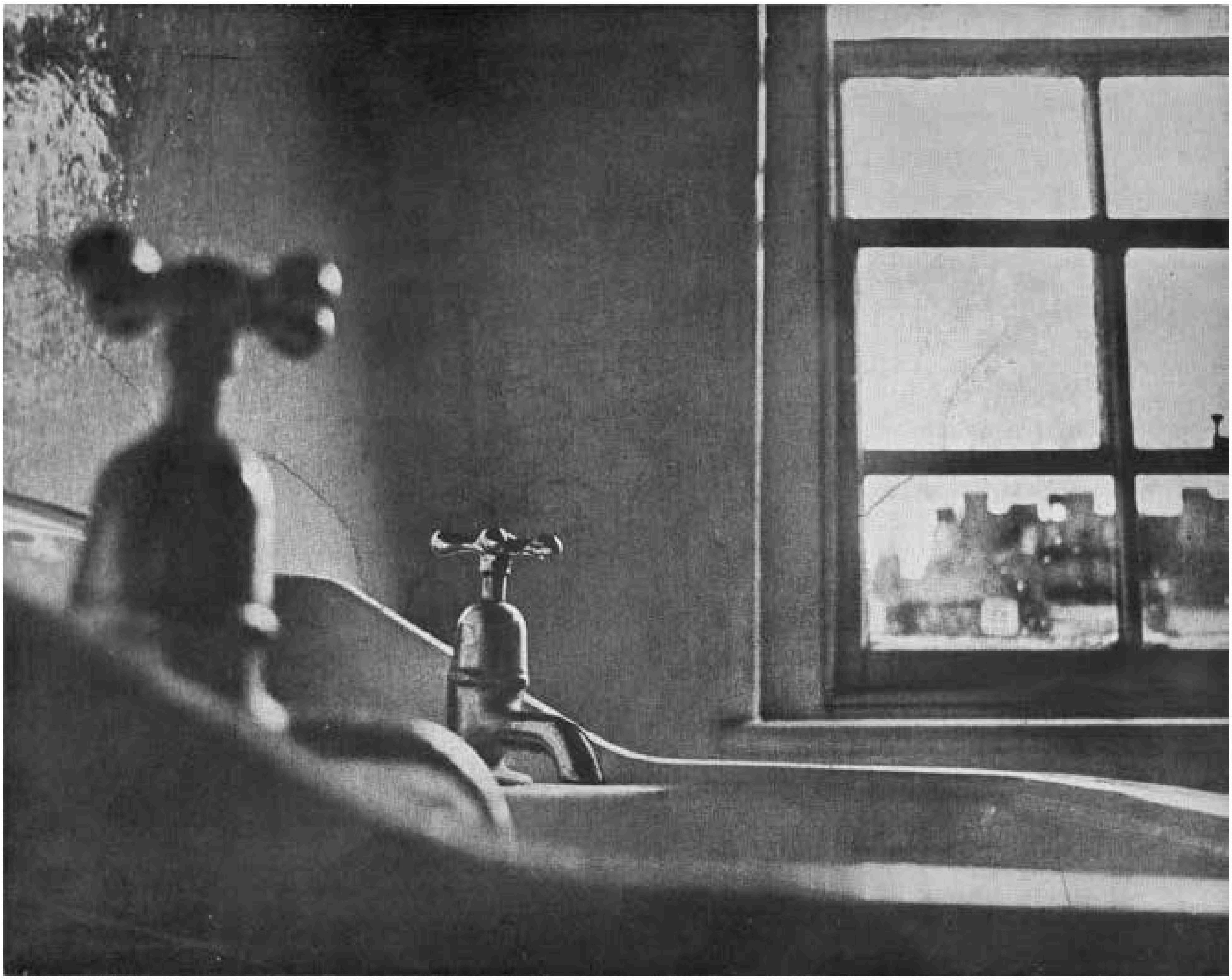
Stephen B. Fry's photographs reflect his life in college. The images are loaded with nostalgia and technical complexity. The originals are not electronic images. They are halftone images (133 dots per inch = 50/cm), etched on zinc plates for physical printing through the letterpress process, which was used until 1970 when offset printing replaced letterpress.

The ideal reproduction for perfect appreciation of these original 70-year-old images would be printing directly from the plates. Fortunately, we can admire this beautiful material through scans, always remembering the analogue aura of these photos that escaped the electronic process.

Stephen B. Fry







PUBLIC
BAR
BLIC
BAR

EDITORIAL

Nesta edição da revista Carcará convidamos os leitores para um passeio assincrônico através da fotografia. Capturar paisagens remete ao início dessa arte, quando o tempo de exposição era alto e o que se mexesse sairia um borrão. As paisagens eram uma garantia estática de uma boa foto. Com o avanço tecnológico e a portabilidade das câmeras, hoje não precisamos que os modelos fiquem parados por longos períodos, e podemos registrar feições únicas em lugares inexplorados. Ou até em lugares que conhecemos muito bem.

Maíra nos leva para o fundo do mar, de uma forma fantástica, enquanto Coelho escancara a tristeza dos refugiados em Bangladesh. Acompanhamos Francisco em suas viagens com o Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra e olhamos os detalhes da arquitetura guiados por Eduardo Piccinini. Viajamos no tempo para conhecer o lugar onde Gsé sempre morou e testemunhamos juntos as mudanças que a pandemia impõe. Com Henrique embarcamos em uma jornada pelo belo e o colorido e, com Mateus, em uma viagem surrealista pelo que a mente pode criar.

Renato dos Anjos nos leva à apreciação de figuras bastante distintas, enquanto James e Luca nos conduzem por paisagens urbanas comuns. Allan despretensiosamente nos mostra cenas de suas viagens, e Bori nos faz sentir no meio do carnaval do Rio de Janeiro. Stephen nos convida a admirar trabalhos do início de sua carreira e a apreciar a beleza das tecnicidades da impressão fotográfica.

Carlo Cirenza

Allan Souza Lima

Começo esta reflexão com a firme convicção de que cada um de nós tem um propósito nesta vida, e parte fundamental da jornada humana é a busca por compreender esse propósito. O que nos trouxe a este mundo? Para mim, essa resposta começou a se desenhar na minha infância, quando me apaixonei profundamente pela arte.

Desde os primeiros anos de vida, a arte sempre exerceu um fascínio indescritível sobre mim, seja na música, na atuação ou na direção. No entanto, há alguns anos, a fotografia conquistou um lugar especial em meu coração. A simples ideia de capturar um momento, congelar um pensamento em um único quadro, tornou-se uma fonte inesgotável de inspiração.

Acompanhando cada imagem, a escrita também emergia, buscando traduzir em palavras a história por trás da cena capturada. Minha jornada como ser humano e artista tem sido uma busca constante por registros singelos de tudo o que me rodeia.

O que, afinal, diferencia uma fotografia da outra? A resposta se encontra na história que cada imagem carrega, na capacidade de provocar reflexões profundas. Uma pausa para contemplação.

Uma fotografia tem o incrível poder de transmitir emoções e lembranças que perduram. Cada vez que revejo esses frames capturados, sou transportado de volta aos momentos que eles representam, relembrando até mesmo os cheiros de cada instante.

Neste espaço, compartilho com todos vocês uma parte de mim e da minha arte, por meio desses registros que, ao longo da minha vida, tive o privilégio de criar. Sou um artista em constante evolução, sempre em busca de aprimorar minha expressão e explorar novos horizontes.

Sim, são apenas modestos registros que capturei em minhas andanças, pequenos e singelos registros que fiz por aí...

Por Allan Souza Lima

André Coelho

André Coelho é um contador de histórias visuais, e desta vez nos leva para a Ásia. Com seu repertório de trabalho com questões sociais, econômicas e políticas, Coelho no guia pela triste história de "violência, perseguição, medo, desespero e morte" das aproximadamente 1,133,981 de pessoas da etnia Rohingya, no sul de Bangladesh.

André nos conta mais sobre as pessoas em suas fotografias: "Considerados a minoria mais perseguida do mundo, eles chegaram aos milhares após anos de opressão em Mianmar, sua terra natal, onde não possuíam quaisquer direitos e eram discriminados por serem muçulmanos em um país de maioria budista. O mais recente capítulo dessa fuga em massa aconteceu em agosto deste ano quando forças de segurança birmanesas iniciaram ataques contra vilarejos Rohingya no estado de Rakhine, em resposta as chamadas milícias ARSA (Arakan Rohingya Salvation Army) que atuariam na região atacando postos policiais. Apoiados por grupos radicais budistas, os militares de Mianmar fuzilaram homens, estupraram as mulheres e assassinaram as crianças de forma brutal e sistemática. De acordo com o último levantamento feito pela organização Médicos Sem Fronteiras (MSF), somente entre agosto e setembro o número de mortos pode chegar a 7000. Há relatos de famílias inteiras assassinadas, algumas delas com mais de 30 membros.

Durante a fuga para Bangladesh essas pessoas passaram dias caminhando por florestas, sem comida ou água e atravessaram rios carregando nos braços as crianças, os idosos e os feridos, muitas vezes sob 'uma chuva de tiros dos militares de Mianmar', conforme conta um dos sobreviventes."

Eduardo Piccinini

Eduardo, nascido em Neuquén (Argentina) em 1967, é professor de História e fotógrafo. Descobriu a fotografia aos 24 anos, quando se mudou para Buenos Aires para cursar pós-graduação em História Econômica. A fotografia é sucessora de seu amor de adolescência pela pintura. Começou como amador com fotografia analógica, e mais tarde descobriu o potencial da fotografia digital e seus limites quase inatingíveis. Recebeu Menção Honrosa no Tokyo International Foto Awards em 2021 e 2024.

Apaixonado por retratos e fotografia urbana, ele continua levando suas câmeras em todas as viagens e oportunidades que surgem.

Francisco Proner

A exposição “Lona Preta” reúne fotos selecionadas pelo fotógrafo de seu trabalho desenvolvido desde 2017 em parceria com o Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra. Em viagens pelas cinco regiões do Brasil, o fotógrafo percorreu diversos territórios históricos da luta pela reforma agrária recolhendo depoimentos e registros. Desde o lugar onde nasce o MST, em Cascavel (PR), até Eldorado dos Carajás, lugar do massacre de 21 sem-terra em 1996, o fotógrafo visitou diversos assentamentos e acampamentos, acompanhando a luta e a resistência camponesas durante os anos do governo Bolsonaro e após a reeleição do presidente Lula. A lona preta é mais do que uma barraca: é um rito de passagem, um símbolo presente na transição entre o acampamento e o assentamento das famílias sem terra, o caminho para sua conquista.

É símbolo da luta pela reforma agrária que as mais de 120 mil famílias acampadas em todo Brasil carregam. A lona preta é o retrato da luta cotidiana do Movimento contra o latifúndio, a segregação e as injustiças sociais que tanto castigam este país.

Por Francisco Proner

Gsé Silva - Novas Paisagens

A COVID-19 chegou no Brasil e transformou tudo. A maneira de andar, de comprar, de se relacionar, de se vestir. As máscaras, que sempre foi “normal” ver em imagens da China e do Japão, passaram a fazer parte daqui também. Em São Paulo, mesmo sendo uma cidade moderna e gigante, as novidades ainda chegam primeiro nas ruas do centro. Quanto mais nas extremidades da cidade você vive, mais vai demorar para ver o que já é tendência. E aqui na zona sul, onde moro, é assim. E foi somente quando começamos a ver as pessoas do nosso dia a dia andando pelo bairro com as máscaras que tivemos a real noção de que a coisa era muito séria.

Em “Novas Paisagens”, eu fotografo as pessoas pelo bairro e arredores de onde sempre morei, sempre retratei, só que agora tudo está diferente. A paisagem contaminada com as máscaras traz um ar distinto. Penso “até quando?”, e depois desisto de pensar. Que demore o tempo que precisar; enquanto isso eu documento a realidade do momento. Hoje todos se vestem diferentemente de ontem.

Por Gsé Silva, 2020

Henrique Grandi

O faisão é uma ave da ordem Galiforme, a mesma ordem das galinhas e dos pavões. De origem asiática, é amplamente criado em todo o mundo, com diversos propósitos, e um deles é a criação ornamental, já que os machos da família phasianidae possuem uma plumagem extravagante, apresentando dimorfismo sexual acentuado. Ou seja, machos e fêmeas possuem diferenças em suas aparências.

A exuberante plumagem dos machos tem algumas funções, e uma delas é atrair uma parceira; outra é a proteção da prole. Como são muito coloridos, acabam atraindo a atenção dos predadores, tirando o foco das fêmeas e dos filhotes, que possuem coloração inconspícua e se camuflam melhor no ambiente, garantindo melhores chances de sobrevivência e perpetuação da espécie.

A série “Faisão” vem resgatar as raizes de formação do fotógrafo Henrique Grandi na área biológica. Inicialmente formado como técnico ambiental e posteriormente biólogo, a paixão pela fotografia tomou frente em seu cotidiano e passou a ser a sua única função profissional desde o ano de 2014.

O projeto foi concebido em 2016, porém só em 2019 ganhou maturidade suficiente para começar a ser realizado. De lá até o final de 2021, foram realizadas sessões de fotos registrando as mais diversas espécies desse grupo de aves, sempre com auxilio e cuidado de um experiente zootecnista, que esteve presente em todas as sessões, garantindo o bem-estar de todos os animais fotografados.

James Conway

James P S Conway é um observador atento da vida que o cerca, com a câmera sempre a postos para capturar a beleza e a singularidade dos momentos comuns. O que o move é a paixão de registrar cenas espontâneas: a agitação da feira livre, o sorriso de um estranho na rua, os detalhes da arquitetura urbana, ou até mesmo a luz perfeita incidindo sobre um objeto simples.

Sua arte reside em transformar o ordinário em extraordinário, revelando histórias e emoções ocultas no dia a dia. Com um olhar sensível, ele documenta a autenticidade das interações humanas e a efemeridade do tempo, criando um arquivo visual rico em significado pessoal e social. Para ele, cada clique é uma forma de expressar sua visão de mundo e compartilhar a poesia encontrada na rotina.

.

Luca Ramacciotti

Definir a fotografia de rua é algo extremamente desafiador: em sua essência, ela é a fotografia do acaso; em todo o processo, ela é sujeita ao inesperado. Você pode sair na rua e nada de interessante captar a sua visão (embora raramente de fato não haja nada que não valha a pena fotografar em uma cena). Você pode planejar cada detalhe do enquadramento e dos elementos inanimados, mas ainda depende da sorte.

Daido Moriyama foi a primeira grande influência que tive na fotografia. “Stray Dog”, provavelmente sua obra mais famosa, teve um impacto que até hoje não consigo descrever. As fotos de Moriyama são geralmente desfocadas, em alto contraste e com um senso de angústia — muito provavelmente derivado de como ele tirava suas fotos, isto é, sem olhar no visor, fazendo a maior parte das escolhas na sala escura —, mostrando como a sociedade japonesa reagia às grandes mudanças de um Japão pós-guerra. Ele se descreve como um cão vira-lata, andando pela cidade e tirando foto de tudo o que aparece em sua frente.

Henri Cartier-Bresson e Fan Ho são outras grandes influências pra mim, quase em contraponto com Moriyama. As fotos desses dois gigantes da fotografia possuem um controle maior do cenário ao redor, elementos geométricos auxiliando com novos enquadramentos e jogadas de imagem sempre presentes.

Tento manter o espírito da espontaneidade de Moriyama, sempre estando pronto para disparar e sem pensar muito, ao mesmo tempo em que busco a luz e outros objetos estáticos para me auxiliar em contar uma história mais engajante.

Esse balanço entre composição e espontaneidade que a fotografia de rua sempre pede de seus fotógrafos é chave para o que eu considero uma boa foto.

Por essa natureza inconsciente, que tento trazer para meu trabalho, é muito difícil discutir uma poética planejada, como eu faria para um trabalho de artes visuais que exige uma construção prévia.

Por Luca Ramacciotti

Lucas Bori

O carnaval de rua do Rio de Janeiro é mundialmente famoso, mas Lucas apresenta uma festa quase exclusiva. As fotos têm uma aura própria, que nos permite quase ouvir o som, sentir o cheiro, entrar na festa. Em seu site encontramos um techo sobre sua inspiração: "é a cidade do Rio de Janeiro, com sua rica tapeçaria cultural, destacando-se o carnaval de rua como seu projeto autoral mais abrangente". Bori fala sobre sua fotografia com Eduardo Vanini, em matéria publicada em "O Globo", em 2019.* "Quase não há distanciamento. Procuro estar o mais inserido possível no bloco, tento ficar no meio da banda e do 'bafão'", descreve. "Também busco ângulos tortos, que proporcionam uma sensação de movimento, e sempre uso o flash para ressaltar as cores."

Outra particularidade é o uso de lentes mais abertas. Com isso, o fotógrafo capta o máximo de informações possível numa só imagem. "Às vezes, o trabalho fica com uma cara de foto mais antiga, mas isso é o resultado estético da combinação entre a câmera que uso e o enquadramento. Manipulo muito pouco o material", comenta.

*https://oglobo.globo.com/ela/fotografo-clica-espontaneidade-do-carnaval-de-rua-do-rio-23490799

Maíra Kellermann

Fotógrafa profissional com mais de dez anos de experiência, apaixonou-se pela fotografia aos 19 anos, quando estudou no Havaí. Sua jornada sempre acompanhou belas paisagens marinhas: ela passou dez meses embarcada no Mediterrâneo, registrando ondas em Nazaré e finalmente em Noronha, onde se especializou em mergulho.

Maíra nos apresenta o lado pouco visto do mar, o que não vemos porque a água salgada não nos permite abrir os olhos. Com seus equipamentos fotográficos, ela nos presenteia com maravilhosas imagens aquáticas.

Mateus LM

Luvanor Mateus de Souza do Rego Macedo, cujo nome artístico é Mateus LM, nasceu em Ribeirão Preto, São Paulo, no ano de 1988. Concluiu o bacharelado em Filosofia Clássica na UNIP de Ribeirão Preto em 2013, mas no ano seguinte seu interesse profissional voltou-se para a fotografia, impulsionado pelo curso realizado com o fotógrafo Tony Miyasaka, em sua cidade natal, no ano de 2014.

Desde então, aberto a poéticas do olhar e inspirado pelas obras de artistas como Man Ray, Misha Gordin, René Magritte e Masahiro Ito, entre outros que primam por imagens plenas de subjetividades, Mateus LM vem desenvolvendo uma espécie de poesia visual, realizada a partir de fotografias construídas como enigmas. A partir da combinação de objetos e elementos carregados de valores simbólicos, o artista cria diálogos metafóricos para abordar a angústia do ser no mundo e, sobretudo, para dar voz a certo sofrimento particular: a perplexidade diante das distorcidas relações humanas nos dias de hoje. Convivialidades envoltas em insegurança e medo, acentuada graças a agressividade, desarmonia e polarizações.

Durante a pandemia (2020-2022), LM criou uma série de imagens que, não por acaso, expandem a noção de poesia. Trata-se de um conjunto de poemas fotográficos que articulam elementos pares para dotá-los de nova significação. Não raramente, enfatizam contrastes para conotar diferenças, confrontos e, por meio daquele leitmotiv, indicar certo perigo onírico iminente, a maneira de corte, fratura, incisão.

Há uma arquitetura cênica nas imagens de Mateus. Em seu planejamento e realização, “o enquadramento em contra-plongée, basicamente, confere poder aos objetos (...)”, uma vez que, dessa forma, finda por colocá-los em escala análoga à do espectador. Além desse recurso, a função macro, que Mateus utiliza para capturar detalhes, parece ratificar interesse semelhante. Em outras palavras, tais recursos técnicos antropomorfizam os elementos constituintes de suas imagens. E, assim, hibridizam-se objeto e sujeito em uma interface entre visualidade e cena.

Por Sonia Salcedo del Castillo, janeiro 2023

Renato dos Anjos

Renato dos Anjos é artista plástico graduado pela FAAP e morou fora do Brasil de 1978 até 1985. Os retratos dos famosos foram registrados em Nova Iorque, no início dos anos 1980, onde Renato atuava como free-lancer para várias publicações e agências e era fotógrafo da vida noturna.

Com acesso total a clubes concorridos como Studio 54, Regine's e o Club A, o fotógrafo flagrou estrelas como Andy Warhol, Jack Nicholson, Brooke Shields, Frank Sinatra, Pelé, Dustin Hoffman e muitos outros.

Stephen B. Fry

As fotografias de Stephen B. Fry são reflexos de sua vida universitária. As imagens são carregadas de nostalgia e complexidade técnica. Os originais nao são imagens eletrônicas. Sao imagens em meio-tom (133 dots per inch = 50/cm), gravados em zinco, para impressão física pelo processo de tipografia (Letterpress), que foi usado até 1970 quando o offset acabou com o letterpress.

A reprodução ideal para a perfeita apreciação das imagens originais com 70 anos de idade seria a reprodução das placas. Felizmente podemos apreciar esse belíssimo material a partir de scans, mas sempre lembrando da aura analógica dessas fotos que escaparam do processo eletrônico.

Credits

Publisher:
Carlo Cirenza

Editor:
Carlo Cirenza

Graphic Project:
Marcelo Pallotta

Designer Assistant:
Katharina Pinheiro

Translation:
Bruna Martins Fontes

Acknowledgements: Maria Carolo and Bruna Brandão

1 - Suggestions, complaints and praises should be sent by email to:
contact@carcaraphotoart.com

2 - Portfolios should be submitted in the following format: JPG (20 x 30 cm), RGB, 300 dpi, by email to:
contact@carcaraphotoart.com

ISSN 2596-3066

www.carcaraphotoart.com.br